

永久保存版





9784802192354



1920076035005

ISBN978-4-8021-9235-4

C0076 ¥3500E

発行：株式会社サンライズ
発売：メディアパル

本体価格3,500円+税





CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

CS

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

永久保存版

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

全集

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

SD

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

力

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

△

！

！

！

！

！

！

！

！

！

！

！

！

！

！

！

！

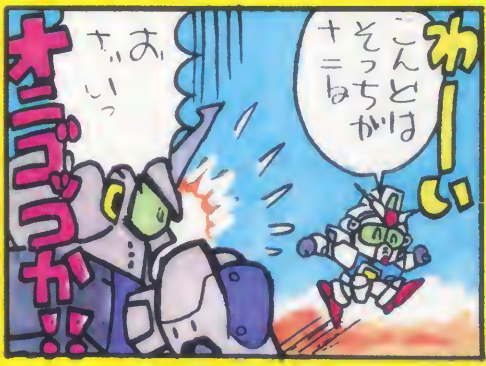
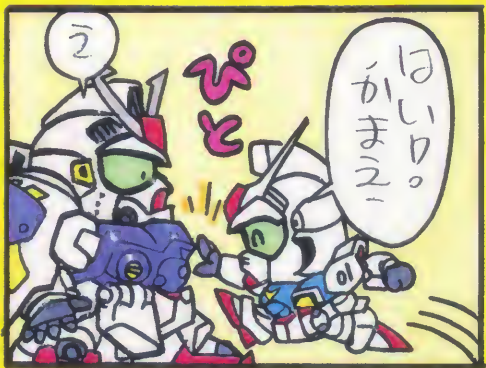
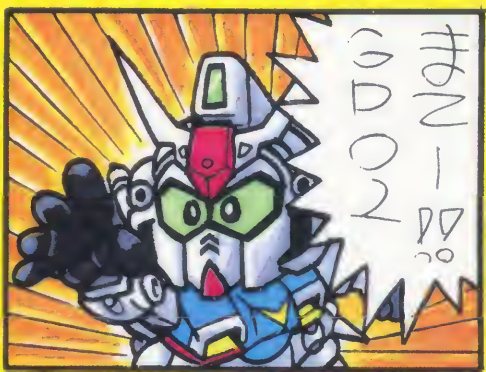
！

！

！

！

！





元祖のガンダムのおたけ
 でも こんばんに いるぞ。





SDガンダムの誕生前夜

1985-1987

軽薄短小を謳われた80年代。高度経済成長期を経て人々のライフスタイルに余裕が生まれた結果、ファンシーアイテムが世に氾濫。それに伴い、キャラクターのグラフィックもディフォルメを施した「かわいらしいもの」が主流となっていく。

このムーブメントは既知の作品にも及び、多くのキャラクターがディフォルメされることで新たに生まれ変わっていく。

ディフォルメから
SD(スーパーディフォルメ)へ

「ベースは自販の1リットル製品として、ケン・肉・牛」の人物、通称「ケン消し」が知られていて、その人気の高さには驚かぬ数の超人気なようコレクション性の高さにあつた。そこで販文大のMSエディティアルームは人形を「ケン消し」と同じように販売する企画が持ちあがる。そのために横井孝二を中心にデザインが進められる。これまでのティンフォルムをさらに推し進める形でデザインがおこなわれ、通常のティンフォルムより上下方向に押しつぶしたスライディングが完成し、原型製作が開始される。この新しいティンフォルムケラのスタイルの総称として「SO（スーパーティンフォルム）」という名称が与えられ、1995年8月に「スーパーティンフォルム・メカナム・ワールド」として発売される。以後、コンスタントに新製品が投入され、1997年に発売されたMARK-13で武者ガムダが投入されたのを機にその人気はさらに高まり、SOガムダの名を耳にする者が



1985年のパンディタグループの
共通向けカタログ下の「スーパーティフォルメカ
ダムラ ミスト」の発売版図、シリーズ名も決ま
あっず、種類も16ではなく20と記載されている。



さらに胃腸を強く 刺激することによって肝臓からはブドウ糖、
キルカスター、胆のう、胆汁を分泌、胆汁酸、胆汁を分泌
えとスー、パー、胆汁酸のキルカスター、として生ずる。



市販のレダムフーバート は2年目にして、10日増産を記録。その後も継続に努め続けている。今、この高産のレダムフーバートは、ストウ牧場と聞いて、再度も来り、採種済み、うかれて、驚きと感動。ある商品写真には彩色されているものがほとんどであるが、実際の商品には赤、黄、黒、白、と色々の組み合わせ、である。



カプセルには人と人とのほかに、イマーストをあげようとするのが目的とものもある。逆に、人間のアルファとベータの間にある



スーパーティフォーラムカンダムワ
ルト(AH11)のディスプレイ、ワ
ンナンバーは第2欄より「MARQ～」と
表記されるように、そのラインネ
ブはパラメータに當る内容とな
っており、MARQ 56では「ワークレ
ットとして、最早期がトラクナー」のトラ
クナー13、MARQ 17では「最終期
はオムス」および「オムス」が表
示されている。



TVシリーズ
機動戦士Zガンダム

放送：1985年3月2日～
1986年2月22日(全50話)

『機動戦士ガンダム』の7年後の物語で、主人公のカラーニ・ビザンが地球連邦軍の特務部隊「ティターンズ」への脱走から「エゥーゴ」(反地球連邦政府)へと身を寄せ、両陣営の争いにその身を投じる。最終的には4つの勢力が入り乱れる重要な物語展開にあわせて、モビルスーツも可変型など、新しい概念の機体が数多く登場することとなった。



TVシリーズ
機動戦士ガンダムZZ

放送：1986年3月1日～
1987年1月31日(全47回)

『機動戦士Zガンダム』の後番組として放送された続編。エゥーゴの逆襲でアーガマはティターンズとの闘いを終え、サイド7のスペースコロニー・シャングリラへと寄港する。そこでジャンク屋として暮らしていた少年シュドーは、アーガマのOMSを奪い取りとうけ手を演ずる。そしてアーガマを巡ってジオン軍残党であるオ・ジスの海洋艦が現れる。

 GAME

SDガンダムがゲームで登場

1993年の発売以来日本の家庭用ゲーム機のトップシェアを獲得していたのが任天堂から発売される「ファミリーコンピュータ」であった。その拡張システムとして1989年に発売された「ファミリーコンピュータ ディスカスシステム」のソフトとして1987年7月に発売されたのが「[S]O ガダム ワールド ガチャンクス スクランブルユニウス」である。本ソフトはSガンダム初代のファミコンソフトであり、当時は珍しきカオスキャラクターションゲームの要素を取り入れた内容となっている。Wi-Fiも2010年より、3DS用は2014年よりそれぞれバリエーションコンソールソフトとして配信されている。





SDガンダム快進撃

1988-1999

子供たちの人気を追い風にSDガンダムの映像化が実現。そのデビューには映画『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』の併映作品という華々しい舞台が用意される。

この時期を境にSDガンダムはグッズ用のイラストから、世界観を有するひとつの作品へと大きく進化を遂げる。

単なるパロディの枠を飛び出し、数多くの世界（ワールド）が生まれ、その人気はさらに爆発的なものとなったのだ。

SDガンダム待望の映像化

日本初の屋根付き球場である東京ドームが落成したこの年は児童文化においてもひとつのターニングポイントを迎えており、TVゲームのRPG的な「読解」を全面に押し出した高い情報密度を持つキャラクター商材が主流になる。オマケシールやゲームキャラの映像化が相次ぐ中、子供向けのコンテンツとしてSDガンダムに対する注目が集まるのは自然な流れであり、玩具やグッズだけでなく雑誌記事などもSDガンダムの特集が目立つようになっていく。

機動戦士SDガンダム

公開 1988年3月12日 上映時間 各12分 配給 松竹

SDガンダムはその人気の高さからOVA（オリジナルビデオアニメーション）の制作が決定する。そのうちの2本は「機動戦士ガンダム 10周年記念して製作された映画 逆襲のシャア」の映画作品としてヒトオの発売に先駆けて公開される。その結果、映像版のSDガンダムのデビューは映画版のスクリーンという豪華なものとなった。スタッフはそれまでディフォルメキャラの描き手として定評のあった佐藤信元が担当。キャストはオリジナルシリーズに出演した声優が集う豪華な声陣となった。本作によってアニメーションならではのSDガンダムの世界を確立し、以後、続々と新作がリリースされてきたこととなった。

Staff List

企画制作 センライス
制作協力 ハンダイ
演出 関根 博
脚本 黒山博之
キャラクターデザイン
メカニカルデザイン 佐藤 元
作画監督 若江 浩 松下浩幸
原画 宮内 春
作画 山平紀雄
作画協力 森崎 誠
制作 宮城元一組
プロデュース 中川宏嗣

バリエーション 3.5



製造のキャベツと同じ、レコングダムとササヒ
 両者のみが含まれる「各種キャベツ」＝「ササヒ
 」「ワケギ類」が混入し、異なるものは「ウチ
 ツマ」・「ノース」などを手廻り出品店や販売店
 を通じて、各産地は、量を大きくすることを重
 視し、どこに売れたいかという「買収キャベツ」
 の様子には、プレットにも掲載されている。



ロゴにまつわるエトセトラ



本作から採用されたロゴであるが、そのデザインはSDガンダムのキャラクターデザインを手掛ける横井孝二によるもの。映像化作品へのリスペクトを込めてアニメ版と親和性を図るべく自分の絵柄ではなくアニメの設定資料を素材にしている。このロゴはその後しばらくSDガンダムの関連商品でも使用されることとなる。

● CAPSULE

ガシャホン世界に
殴り込み!?

『機動戦士SDガンダム』の唯一の商品ともいえるのが1988年6月に発売された「でいふあるめきゃらこれ」シリーズだ。本作の大きな魅力であるキャラクターで構成されたラインナップで、プラ製のスタンドが付属するなどフィギュアとしての完成度も高い。作画用設定資料をもとに全12種類が立体化されている。



激闘編
ガンダム大地に
立てるか!?

第1作の『機軸戦士ガンダム』の名場面をSDキャラで再現、ファンを思わせるニヤリとしてしまうランランに自陣より、機軸戦士ガンダム 機軸戦士ガンダムZZのキャラやMSも登場するなどのサービスも満載 本作は特に監督が泣けなかったのがふたとして、機軸戦士ガンダム 旧 めいあつ子園 などのプロアーティクターを築めた間田修がクレジットされており、機軸戦士SDガンダムシリーズのデビューを飾るにふさわしい出来事となった。



劇場作品
機動戦士ガンダム 逆襲のシャア

公開：1988年3月12日

『機動戦士ガンダム』10周年記念作品として完全新作の劇場作品として制作された作品。AMロとシャアの最後の一戦を描くということで社会的注目を集め、前売り券だけで36万枚を売り上げている。vガンダムの武器であるフィンファンネルの存在は劇場公開まで伏せられており、公開に先駆けて発売されたプラモデルでは、フィンファンネルは付属していない。

Character Reference

SDガンダムシリーズのキャラは、キザに決めているのも失敬してしま
うという具合に、キャラクターの性格もタイプホルムが描かれている。



肉感的な性格で、アムロの右腕のガンダム機では明瞭快活な少年として描かれている。その表情の豊かさは作品の明るさに大きく貢献している。



オリジナルシリーズでは群衆の寵愛である女性キャラの死もけつとつ「ネタ」として賞讃されているのも8ミリカンダム風の面白さ。ラシャ以外の登場的な登場を認めたのにインは幽霊屋敷の設定が伝わる。



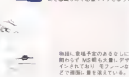
「機動戦士ガンダム」の主人公であったカミーユは機体の性能が特異で両作の最終戦まで活躍した不良少年キャラとなっている。



『機動戦士ガンダムZZ』の主人公のストーリーは結末の關係性（組に強がらな）で展開されて来ている。



『機動戦士ガンダム』第24巻「激闘! トリプル・トム」のバロツォーネに登場 設定にある「ナムリセ・ドームのブリッジ」は機銃スラップの激しい戦場の人物画「戦術力」を帯びたもの。こっぴどい心にもスタッフのセンスが光る



物語に食糧予定のあるなしに関わらず、NDS版も大層にデザインされており、モブアームなどで周囲に脅を張っている。



休日編 ジオン・ホテルの脅威？ ガンダム・ペンション破壊命令!!



機動戦士ガンダム 機動戦士Zガンダム 機動戦士ガンダムZZの主人公アムロ、カミーユ、ジュドーのトリオと、ライバルであるシャアがそれぞれの経営するホテルやペンションへの客引きで騒動を繰り返す。ひたすら積極的に客引きを行う主人公たちに對し、カノコばかりつけて客引きをおこなわない

ために客を取られてしまうシャア。劇場公開時は本作の上巻後に「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」の本編が始まっており、本作のラストカット(シャアがサザビーを撃破しながら復讐を誓う)からつながるような仕掛けになっている。オリジナルシリーズに出演したキャストによるギャグ演技も他では決して見られない注目ポイントとなっている。

Character Reference



ラウ
(CV 藤原さとし)



セイラ
(CV 井上あずさ)



フラウ
(CV 藤原あかり)



ミライ
(CV 白石美佳)



少女たちをペンションの客まで運んでくる「カノコ」の役割を担うバス。車体はダークブルーのキャタールスカウターとなっている。



ファ
(CV 新井さとし)



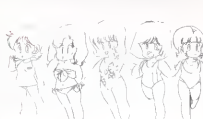
フウ
(CV 新井さとし)



ソラ



ベルトーチカ



ガンダム・ペンションのプールで遊ぶため、水着に登場する少女たち。アムロたちの本意とは、正統なガンダム・ペンションの客としてのプールでエンジョイしていたが、逆上したシャアの暴行に巻き込まれてしまった。



ハル
(CV 藤原あかり)



カノコを乗せ、ガンダム・ペンションに飛来する。カノコはハルマンの入場券である。



ミナミ



ワッディ
(CV 藤原あかり)



マールダ
(CV 藤原あかり)



リナ
(CV 藤原あかり)

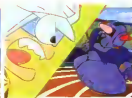


ヤザン
(CV 藤原あかり)



ゲモン
(CV 藤原あかり)

決戦編 SDオリンピック!
スタジアム・笑いに染めて



劇場で公開された『新世紀』『休日編』に続くエピソードで、ビデオパッケージ化の際には『機動戦士SDガンダム』に収録された。多量のキャラクターやMSが登場し、SDらしいオリンピックの競速を行うというもの。足のないシオンがマラソンに出場して困ってしまうなどコミカルなエピソードが

ちりばめられている。アングガイ(劇中ではアッグと呼称)やドム・トロピカルテストタイプ(劇中ではトロピカルドム)などといったオリジナルシリーズには登場しないマニアックなMSもセリフ付きで登場している。

Character Reference



園地内で最適な選抜を勧めるセイラ。その選抜は、シャアも認めた。



二機體が異子決闘に臨むが、オリジナルシリーズでは孤獨の死を遂げたバルも敵たちと共に駆逐されている。



そのデザインには参加する白鷺、赤鷺のユニフォーム。あくまでユニフォームのデザイン画として届けられた書籍であり、タフと白鷺のメロディは本編には登場していない。



観劇用水着はダサいと、黒澤やリ
ンが嫌いだ。泳いで海に沈むに夢中
な少女たち。ガンダム世界におけ
る自立する強い女性像を性権的に
もうまくディフォルメされている。

ガルサは男子100m量に、ランバラムとボア坤盛サロイバムをラインに繋げた。



 VIDEO



OVAシリーズスタート

『機動戦士SDガンダム』は劇場で公開された2本に第三話を加えた3本を収録したOVAとして発売されている。そのセールスが好調であったためにその後もコンスタントに新作を制作。後に収録内容をセレクトした廣播番組が登場するなどさまざまな販売形態がとられた。これらは玩具関連でも発表されている。

1955年5月25日発売。VHS・β(ベータ)形式の2種類が発売。1988年7月にはLD(レーザーディスク)も発売されている。

武者ガンダムから
武者頑駄無へ

武者カタンは「コミックウォーサン」で連載されていた「プラモ巨頭伝」(原作: クラブ通作/作画: 宇美と虹一)において主人公の宗田四郎郎が改造したガンバとして1985年6月号より登場。その後 主人公本人として活躍し、「コミックウォーサン」誌上での改造作例の掲載 ガンバ等の製品化などで人気を得ていた。その人気を受けて武者カタンはB級战士のラインナップとして加わることとなった。当時のB級战士はそのコンセプトをリニューアルし、石倉正己による善玉・凶悪の両方からガンバが掲載される。B級战士として登場した武者カタンにも他のアダム同様、コミックが連載されるが、そこに発展するのではなくその人の経歴から、本業はあくまでも組み立て説明書のオメガコミックの専務であったが、これを讀んだ当時のバディ・ホーニャの依頼により レイバニ 中心に石倉を中心としたスタッフで構成されたB級战士部隊の若き者カタンが世界規模構築カーストとしている。

[illegible]

読者カール・ザムがアッモアム
といふことは当時の子爵を、
て事件でもあった



「老人の補聴器」というワードから果たに世界観が生み出されることになった。「この口」は、ワスを聴くと
補聴器の音質が聞こえる。その口の奥には「音の部屋」があり、「音の部屋」には「音の部屋」といふものがあ

BB戦士リニューアル

1986年に入り BB戦士はそのコンセプトを全面的にリニューアルし 虚構のジョア[®]の登場Mを中心にSOガンダムのプラモデルとして展開を開始する。シリーズ名に逼っているBB弾の要素をなくし パンクシーや組み立て説明書のフォーマットを一新 組み立て説明書のコミックは今号まで担当するとして証明。SOガンダム人気の高まりもあり ヒットシリーズと成長していく。



シリニールは第1弾アイテムとなる「Mg7シリニウム」シリニウムの特産であるファンファン半島の存在は公開前まで秘密であったため、他の商品同様ファンファン半島を基盤としている状態で販売されている。



「アルルでは、『サンダムZ』から『ザンダム』へ、『ガンダム』からはヴァレ・トウがデビューしている。バウン
タはこれが初め。トビで80戦士が現在も唯一の存在となっている(後にその金型は『SDガンダム 鎧ヶ丘シリーズ』No.
1「ゲインバウト」から派生していった)。

 BOOK

SDクラブ創刊

当時のサビーン・ブレンをリポートしていたのが「養殖情報」から生まれた「B-CLUB」をはじめとするパンダイ出版の出版物であった。1988年に「サビバ（SABIBA）」によって本格的にマンガに筆を染めた。その翌年にはSDキャラを全面に打ち出した「SDクラブ」を創刊する。雑誌ではアンソロジーの発行本という体裁となっており、数種のオリジナルたちによるSDキャラやイラストが主である。8年がかりに編集事業をやり直し「SD CLUB」と改名を断行している。



50 ボンダムを中心に「ダブルセーターくん」
にあり、作「小笠原」などディフォルメキ
ャラによるコミックスも掲載。1988年～
1993年にわたって20巻が刊行された。

劇場版SDガンダムふたたび

SDガンダムの人気が過熱の一途をたどり、OVAシリーズ、玩具、関連書籍などのセールスも好調であった。そうした流れを受けて夏休み映画である「機動警察パトレイバー the Movie」の併映作品としてSDガンダムの製作が決定する。

豪華二本立て 機動戦士SDガンダムの逆襲

公開：1989年7月15日 上映時間：各12分 配給：松竹



1988年の劇場版はOVAシリーズの先行公開という流れであったが、本作は完全新作の劇場版であり、フレームサイズもTV用ではなく劇場用のものとして製作されている。従来の「機動戦士SDガンダム」の流れを引く「魔を呼ぶ学園祭」と、BB戦士を中心とした武者頭戦艦をフューチャーした「SD戦国伝」の映像版の二本立てという内容になっており、本作を目当てに劇場に足を運ぶ子供たちも少なくなかった。二本とも監督・脚本はアミノテツロー（現 アミノテツロ）が担当している。また本作では初めて専用のパンフレットが製作されており、その編集はレイアウトがおこなわれているために描きおろしなどを多用した豪華なものになっている。



Character Reference



リキエスウェーデンの生徒会長・
ンナア。その通称はナナア。



アキ学園の生徒会長 ハマーン
学園を良く守る女将軍と見られる。



下町育ちの涼風学園の不良
アムロ。男らしい見た目。
上流階級のものも持っている。



学園祭に参り込むときに変装
したガンダムの愛機。決闘用。



涼風学園の生徒のタケザキア
ンナアは学園の一件で
おぼろげに気づかずにいる。



ンナアは学園の一件で
おぼろげに気づかずにいる。



どこまでもはるかなるガンダムの
ガンダム。彼等にはアムロは
おぼろげに気づかずにいる。



ガンダムはアムロととも
にガンダムの学園祭に参る。
ガンダムの通称はガンダム。



ガンダムはアムロととも
にガンダムの学園祭に参る。
ガンダムの通称はガンダム。



正の目に映った学園祭（左）とリキエスウェーデン（右）。両校
の生徒の間にシリアの戦争（左）とリキエスウェーデンの戦争（右）を
描いた「愛の戦艦」が描かれている。



リキエスウェーデンの生徒会長・
ンナア。その通称はナナア。



学園祭に参るガンダムの子育ちのガンダム（左）とリキエスウェーデン（右）の生徒会長・
ンナア。その通称はナナア。

SD戦国伝 暴終空(あばおわく)城の章

頑駄無(がんだむ)軍団と闇軍団の勢力争いは恒久的な戦いである。戦いの末が原(むらみのきがはら)を境とする。この地に三百三十三年に一度出現する暴終空城の天守閣にどちらかの陣営の総帥(しやうしゆ)を置くことができる。かくして両軍団の勢力を争った会社と幕をあげる。プラモデルを中心に発売的な人気を獲得していたSD戦国伝が特選のアニメ化。短編ながら素晴らしい作画と機軸のテンタロス形態など重要なエッセンスが全することなく映像化しており密度の高い内容となっている。



パンフレットにはコミックワールドも掲載

本作の劇場版並みのパンフレットで注目なのが戦国伝の組み立て説明書に掲載されている今石直による特別編のコミックスだ。武者頑駄無がノーマルSDの世界に迷い込む意外な内容となっており、劇場で手にした子供たちには嬉しいサプライズとなった。このコミックスは、後に単行本化された「コミックワールドスペシャル」などにも掲載されている。

Character Reference



黄太 (げいた)
(CV 斎藤千鶴)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。

頑駄無 (しょうがんたむ) (CV 永持一樹)
戦国伝の総帥。暴終空城の戦いを引き起こす悪人の総帥。



頑駄無 (しょうがんたむ)
(CV 永持一樹)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。



武者 (むしや)
(CV 宮本武蔵)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。

武者 (むしや)
(CV 宮本武蔵)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。



斎藤 (さいとう)
(CV 山本一)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。



頑駄無 (しょうがんたむ)
(CV 永持一樹)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。



頑駄無 (しょうがんたむ)
(CV 永持一樹)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。



頑駄無 (しょうがんたむ)
(CV 永持一樹)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。



頑駄無 (しょうがんたむ)
(CV 永持一樹)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。



頑駄無 (しょうがんたむ)
(CV 永持一樹)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。



頑駄無 (しょうがんたむ)
(CV 永持一樹)
登場 頑駄無 (おるしん) との最終決戦を
引き起こす悪人の総帥。巧い悪人でもある。

15

嚴蛇武(ガンダム)伝説

オリジナルシリーズとは異なる設定で、キャラクターの持ち味を活かして制作されたRPG風の物語



モンスターであるMSたちのHPは「カードダス」を参考にしている。大魔王ノアにさらわれたゼータ姫を助けるため、ゼータ国王は3人の勇者を呼び寄せた。そして姫を救うため、剣士アムロ・魔術師カミーユ、コズモジュードは冒険の旅に出る。

Character Reference



3人の勇者の中ではリーダー的な存在。その職能によってパーティを束ねる。



魔術師ガリョウ (ICV 最終巻)
 物死にガリョウをつけてしゃべる。魔術を使えるが、杖を手放すとパーパーになっちゃう。



コソ高ジューター (CV 矢野一樹)
いつもセータ王から民を救った神野の義を背負っている。3人の中で一番口が重い。

監 (C.V.) 田村高太郎:
各口キャラクターばかり
一リアル世界の最まし
し、最もがおどろく、届
ける。

子エーミン (CV 飯島由佳)
物語の冒頭に登場する少女。
橋とはおどろくべき関係に
あることが明らかに



ゼーランド (G.V. 海外一筆)
ゼーランドの王。精神女性第1位の持ち主である。



イラ (GV 井上雄) 上でスケートをするような人気者。おき代として、アムロをもちこみ、コインを手渡した。



ノアの命令で動いている樹8と違い、樹Aたちは野生のモンスタースとして登場している。その中には樹Bよりも強いものもある。



元祖・ガンダム迷場面集

1本あたりが数秒程度のショート作品の詰め合わせ。連射砲のように展開するサブタイトルにまつわるダジャレで構成されている。

「シロ コの国→シロコ教団」「落群→ご飯」といった具合にオリジナルシリーズのサブタイトルを駄洒落と一発ギャグでアレンジした快作。そのアイディアは本作のキャラクターデザイン、メカニカルデザインと作画監督も携わっている佐藤元も関わっている。

**武者頑駄無五人衆登場
SD戦国伝スタート**

『武者ガムダム』は月刊コミックンセンで連載されたバトマ荘四郎に登場する機体で、主人公がガムダムを改造して作り上げたプラモデルとして登場している。その改造例も実物を見れば、バットガムダムに似てくることが多い。そのほかガムダムを商品化したBB戦士「No.17 ムンシャガムダム」では、今石蓮によって「武者頑駄無」の名や名が当てられている。以後、SD戦国版ではMSの名前やガムダム世界のチームを以て改造されるのが習わしとなった。後継の武者のBB戦士に継承されるコマノダは連続形式のもので、緑鉄甲冑室と敵軍団の戦いを描いている。その結果コマノダに登場した敵キャラととも製品化されるなど人気を呼ぶことになる。この1年日の付録に於て武者七人衆ととも名乗る。



1989年、発表された古巨匠は20点中、22点が50年経過後のアイテムであり、武器七人衆のデザインは「No.17 ムーン・カンザム」に明瞭なレトリック・ラスター変更され、一部の武器は「ブレイク4000」の要素も



SD画質の人気の高さから急遽「旧商品 No.1~No.6」の88枚と木製ケース仕様に変更され、旧式型との交換も可能とのこと。一方、



経済協力開発機構の企業家精神

韓国を創設国の企画業務の
ものは家畜用のものであ
る。カブセルなどではさ
るへんに、薬品化が進め
られている。二年間にと
り、記した企画書や作成
された薬品化申請も順次
とめられることになった。



紙版印刷のマスターとして製作された5D映画版の裏面結構、黒い大判画、印刷画が、白と黒になっている。



幻の將軍頑駄無

玩具事業部の案として提出された野中剛による新キャラクターの將軍頑駄無のラフスケッチ。そのデザイン要素の一部は初代頑駄無大將軍へと受け継がれている。

BOOK

超戦士ガンダム野郎
連載開始

原作 クラフト田 まんが やまと
 組一といっ プラモ狂四郎」のヒト
 コビキが手けるプラモ漫画として
 月刊コミックノホーン(1989年1月
 号)から連載開始。主人公の天地大河
 の愛蔵である「天地大河スペシャル」
 は最大話題作となっている。劇中に
 登場するG群はバンダイ内部のガン
 ダム関係の連絡会議の名称としても
 使われていた。



 CAPSULE

ガシャボン新商材の挑戦

こむぎ粘土を型に詰め込むと
カシャゴンSDガンダムが完
成するというアイテム。機巧
な型は、小さいながらも再現
度の高い造形が楽しめる。
全12種





OVAシリーズで様々な作品が発表

「ガシャポン戦士」、「カードダス」、「BB戦士」に加えて、「元祖SDガンダム」と「ガンダムクロス」といった商品の展開が始まり、SDガンダムの人気は加無の一途をたどる。オリジナルシリーズも劇場作品やOVAが製作されるなど、機動戦士ガンダムを取り巻く環境もより充実していく。

機動戦士SDガンダム Mk-III

発売 1990年3月25日 35分 発売元・バンダイメディア事業部 販売元 バンダイビジュアル販売

ノールなギャグや実験的な表現に挑戦した 機動戦士SDガンダム、のシリーズもビデオパッケージとして定番。従来のハラエティ番組的な内容に加え、当時人気絶頂のSD戦国伝もラインナップに加えており、高年齢層を対象としたOVAの中において低年齢層を中心に人気を呼ぶ。子供たちにとっては家庭のテレビで武器頭脳無の活躍がみられることが大きな魅力でもあった。

宇宙の神秘・大作戦

宇宙の神秘を独が物にしよとする連点コレクターの志願ノアを阻止するべく キャプテン・ブライトの指揮するアーガマ号を駆る宇宙レンジャーの活躍を描く。本作では各キャラクターのコスチュームを完全に一新。オリジナルシリーズとは異なる役割を演じている。本作のED曲は声優の林原めぐみと本多知恵子のデュエット曲「Tokyo Boogie Night」を使用。これまでとは別のファン層にもアピールしている。



Staff List

企画 センライズ
原作 センライズ バンダイ
制作 女子 藤 宮野原孝幸
監製 脚本 アシタノリョ
演出 中山 貴
キャラクター・デザイン・作画監理 佐藤 元
演出監理 佐藤 元
作画監理 佐藤 元
音楽監督 川島 敏夫
音楽 川島 敏夫 戸塚 博

Character Reference



キャプテン・ブライト
(CV 奥田昌幸)
宇宙の神秘を守る宇宙レンジャーの指揮官。アーガマ号から指揮を出している。



トリステアーナ・マツケンジ
(CV 奥田昌幸)
唯一の女性キャラクターで、その口が鋭く、もっとも好意的な宇宙レンジャーである。



ネコカミュー
(CV 奥田昌幸)
ほとんどオコシのた、能力はほとんどない。シャリ、減ってしまふ。



シャラ
(CV 奥田昌幸)
宇宙の神秘を盗めるコレクター。ま、一見は敵に感じさせたこと、このコを誘惑する。



ハマモン・カーン
(CV 奥田昌幸)
シャラと共に活動している。シャラの力を利用して、このコを誘惑する。



ロザミア・バダム
(CV 奥田昌幸)
宇宙の神秘のひみつ、その巨大な秘密はサイコガンダムマーク5号を飲み込むほど。



ロザミア・バダム
(CV 奥田昌幸)
宇宙の神秘のひみつ、その巨大な秘密はサイコガンダムマーク5号を飲み込むほど。



ロザミア・バダム
(CV 奥田昌幸)
宇宙の神秘のひみつ、その巨大な秘密はサイコガンダムマーク5号を飲み込むほど。



ロザミア・バダム
(CV 奥田昌幸)
宇宙の神秘のひみつ、その巨大な秘密はサイコガンダムマーク5号を飲み込むほど。



ロザミア・バダム
(CV 奥田昌幸)
宇宙の神秘のひみつ、その巨大な秘密はサイコガンダムマーク5号を飲み込むほど。



アム・レイ
(CV 奥田昌幸)
度配り、元気のバトロ。ヘアはアーガマ号の動力に依りながら、髪が伸びることで力が増す。



アム・レイ
(CV 奥田昌幸)
度配り、元気のバトロ。ヘアはアーガマ号の動力に依りながら、髪が伸びることで力が増す。



アム・レイ
(CV 奥田昌幸)
度配り、元気のバトロ。ヘアはアーガマ号の動力に依りながら、髪が伸びることで力が増す。



アム・レイ
(CV 奥田昌幸)
度配り、元気のバトロ。ヘアはアーガマ号の動力に依りながら、髪が伸びることで力が増す。



アム・レイ
(CV 奥田昌幸)
度配り、元気のバトロ。ヘアはアーガマ号の動力に依りながら、髪が伸びることで力が増す。



アム・レイ
(CV 奥田昌幸)
度配り、元気のバトロ。ヘアはアーガマ号の動力に依りながら、髪が伸びることで力が増す。



サイボット・シェード
(CV 奥田昌幸)
サイボットであるため、唯一、半信憑きなしに劇中出現できる。両足は状況により変換可能になっている。



サイボット・シェード
(CV 奥田昌幸)
サイボットであるため、唯一、半信憑きなしに劇中出現できる。両足は状況により変換可能になっている。



サイボット・シェード
(CV 奥田昌幸)
サイボットであるため、唯一、半信憑きなしに劇中出現できる。両足は状況により変換可能になっている。



サイボット・シェード
(CV 奥田昌幸)
サイボットであるため、唯一、半信憑きなしに劇中出現できる。両足は状況により変換可能になっている。



サイボット・シェード
(CV 奥田昌幸)
サイボットであるため、唯一、半信憑きなしに劇中出現できる。両足は状況により変換可能になっている。



サイボット・シェード
(CV 奥田昌幸)
サイボットであるため、唯一、半信憑きなしに劇中出現できる。両足は状況により変換可能になっている。



機動戦士SDガンダム Mk-IV

発売：1990年9月25日 40分 発売元：バンタイムメディア事業部 販売元：バンタイムビジュアル販売

武者頑駄無をはじめとする「SD戦国伝」、騎士ガンダムをはじめとする「SDガンダム外伝」の人氣が急上昇。徐々にSDガンダムを代表する存在となり、これを受けてSDワールド自体の拡張が進められている。そんな中、機動戦士SDガンダム シリーズにも大きな変化が訪れ、それまでのショートコトの積み重ねから、ストーリーそのもので笑わせるといった方向に舵が切られている。本タイトルは中編2本で構成されており、コミカルなテストは損なうことなく物語を展開。オリジナルシリーズの世界に踏み込んだり、いち早くさまざまなSDワールドのキャラを競演させておりといった大がかりな仕掛けに盛り込んでいる。これまでも同様、オリジナルシリーズにゆかりのある豪華なメンバーを要めた声優陣も継続してキャスティングされており、本作だからこそ楽しめる、コミカルな喜劇性にも大きなみどころとなっている。また、これまで満ちて参加していた高校信司は本パッケージの作品で初監督を務めた。

Staff List

企画 サンライズ
制作 サンライズ ハンダイ
原作 矢立 肇 野村胡堂生
監督 鍋本 和モネ子 ノロー
脚本 湯沢信司
キャラクターデザイン・作画監督 大島清和
美術監督 矢立 肇
撮影 奥村 秀
音響 千葉鉄男
美術 岡田 曜

Character Reference



キューベレイ
(CV 御堂真砂子)
少年ヒステリア、ラヴ・アロシ社の特員
ガブリエル等のパイロットを務める。



アッガイ
(GV 油断第一)
マロー社の社員。キューベレイから無事
を言われて米国のツアーズを企画した。



ソガンダム
[CV 宮本 兼]

國の強マン社に付こつとしたところをアッガイに襲
り マロン社のノアール参加することになる。強い
性格で アッガイの管理に本当か?と疑問を抱く



ロアジュール
(C.V. 冬馬由美)
成長知らずしく人並み外れた温度で大きくなっていく
女の子。その熱はやがてオブスレイ号を内部から焚
き燃らすほど巨大に成長してしまふ。



マロニ社の旅行用半自動 定員は
7人、48の席数にも耐える乗車を
持つが、水中には対応していない。



ササビ
(GV 江戸正土)
キザでニヒルな顔面を見せるが
内心はいつも泣き狂っている。



田サタ
(CM・金井一郎)
何を見ても美人か通人に見せ
たかっさと口癖のよっし、言う



ダフ
(CV 戸部公造)
例を考えているかわからない変人。
いつも「ダフ。」と答えている。



アノイとちがいが、いふに、現代時代に生きている品物たち。本紙のままにアノイたちを、この世帯のちのデザインは、様々な二によるもの。特に、アノイノゾラは、真実などを、運送されて「新編文藝館」も、登場した。



ディラノゼク



トリケラガンダム



アンキログラフ



スチゴゼルググ

夢のマロン社・宇宙の旅

イマールや騎士ワールの時にMSの歴代人物が顕著に現れた作品。イマールはSD世界では、はじめてSDキャラクター（人間）が登場しない作品となった。またオリジナルシリーズの世界に迷ったシーンでは、当時の最新作である 0080 第2次の中核のMSが登場するが、それとはどこぞからブースター付きのラミリスや、NT-1のディティールに似たRX-78が登場するなど本作でしか起こることのないカオス・も登場する。隣にある大手旅行会社の夢のロマンチックな、著がとてふ 楽しい夢のロマンチック。その社長のキューベに無茶なされたアノイは、何となくそのツア-を一つ見つけて宇宙旅行を企てる。しかし、宇宙船は地球の空に突入、一年戦争中、一只のリアルガセイフと激しい戦いをする。

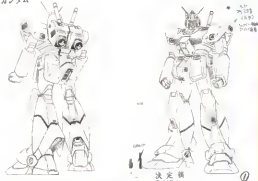


リアルとSDが夢の競演

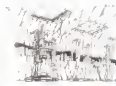
オリジナルシリーズの世界に迷い込むシーンは宇宙空間の戦闘やシャッロー戦略戦といったMSの活躍シーンが主になる。そのクオリティの高さから当時の雑誌紹介ではガンダムシリーズの新作というフェイクニュースが掲載され SDガンダムに興味のなかったガンダムファンにも注目された。量産型ガンダムキョバに108のマークが刻みかされているなど スタッフの遊びの心も随所に現れる。



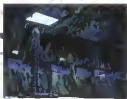
本作に登場した敵はオ・ジナルである（ポケットの中央の敵）のカラーリングでも、機動戦士ガンダム登場時の同名機体のカラーリングに変更されている。例へ、「SDガンダムカードダス」の12巻で、これのMSは直接輸入される形でSD化されカードと変る。

 $\frac{d^2}{dt^2} \ln \Delta$ 

高橋であってぬトデザインされたNT-7Bガンダム
 ドロウの甲の戦艦に登場したNT-1アレックスへのリデザインされている。



フロムにある宇宙船「ラ・オニ」のクルーでシン・ノン(野島)と呼ばれる乗組員も上げ計画だが、映像化されるのは本作が初めてである。

 VIDEOSVS 版ビデオソフトの世界
-1-

新世紀レインタルが主演で果たしたビデオソフトも、その集結が手ごころのものとなったことでヤルビデオと呼ばれる販売用の商品が生まれるようになる。SVS（バンダイ・スーパービデオ・セクション）はバンダイ・グループのすべての玩具関連を中心に展開する「SD」を向けたレジンオのブランド名で、SDガンダム以外では「ウルトラマン」や「戦国士道美」などのキャラクターも展開していた。『機獣戦士SDガンダム』シリーズは、これを全ての作品内容で再現したものをと称して「マル構スペシャル」として発売。

『SDガンダム大百科』などのオウケ特権が収録されている。セルゲイデオは他のSVSの他にも、『SDガンダムII：オウケアジアン・美に命を賭して』を収録して、後日記録に付属する「オウケヒーロー」も発表されていた。

生10年が経過するまで、この「SD」はこれまでで最も人気のあるキャラクターの一つとして再構築された。『SDガンダムII：オウケアジアン』は、この「SD」の作品で収録されている。



ヒアオカセントにはうへルは貼られておらず、何層のノールの中かききまなものを貼ることが出来る。書いたスペースにもオマセノールがあらわれている。

トーンが選べる純製造人形の顔のほてりや、VHSサイズのキラ（プリズム）カードといったオプショナルも充実している。

機動戦士SDガンダム Mk-V

発売 1990年10月25日 40分 発売元：バンダイメディア事業部 販売元：バンダイビジュアル販売

SDガンダムのブームは必ず性的なものでもなく、ひとつのジャンルとして定着している。SDガンダムは、オモチャ屋にいけば必ず何かしらの商品が目に入るほど商品点数も増大。前年より展開しているSVSも玩具店の一隅に占められ、メーカーからは商品CMをはじめとするテレビ映像がエンドレスで流される店舗も少なくなかった。そうした流れもあってアニメ版は独自のシュールなギャグ路線と商品主導で展開するSDガンダムワールドを踏襲した路線が確立していく。フォーマットは「運び屋・ガスの奇跡」「頑駄無五人衆のもの付還帰」の前作「SDガンダム創世記・ビキティエンターレス」が差し込まれる形で収録されている。本作は第1作となる『機動戦士SDガンダム』から歩んだ独自路線としては最終作にあたる。そうした意味ではパッケージとしての『機動戦士SDガンダム』の完成形ともいえるものとなっている。

運び屋
リ・ガズィの奇跡

「事のワロシ社」「宇宙の鉄」に引き続き、登場人物はMSの内で進行する。特筆するものは本来の近未来MSであるガンダムが作品内容に相違ず、主控を「ガス」が握っている点にある。運び回である「ガズ」のもとに飛び込んできた新たな依頼。それは正式大臣が手に入れた高価な伝像・サコシヲミを盗むを自宅まで運搬すること。少しでも傷ついたら弁償だと告げられるにも関わらず愛車のトラノヲを騙ってノンビリと取り回り「ガズ」しかし、そのお宝を運び送った後には興味がなくなった。数々の困難を乗り越えながらついにこの宝を無事に届けたことが出来たらしい。 12



Character Reference



Staff List

企画 サンライズ
製作 サンライズ パンダイ
原作 矢立 善 宮野内幸季
監督 岡本 アミノテノロー
演出 島松信司
キャラクターデザイン 作画監督 大島伸弘
美術監督 矢島孝一
撮影 松澤浩之
音楽 千塚博也
編集 川井敏久

頑駄無五人衆のもののけ退治

発売時にはSDガンダムシリーズである「風林火山編」がスタートしている中、最初のシリーズである「武者七人衆編」の最終巻を飾るエピソードとなっている。頑駄無軍団を統べる二代目頑駄無大將軍「間軍団の支配者」間皇帝といった両陣営のボスが登場するなど、SDガンダムファンに対するサービスも盛り込まれている。郭武様（じゃぶろう）の影に覆れたというもののけを調査に行った百士貴と百鬼丸からの連絡が途絶えた。そこで大將軍と頑駄無は、あらためて武者頑駄無五人衆にものけの退治を命じる。頑駄無に向かった五人衆だが、そこに待ち受けていたのはお馴染み殺姫三兄弟の間抜けな作戦だった。



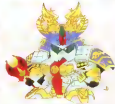
Character Reference



百士貴 (CV: 轟威威威)
頑駄無の支配者である。その姿は頑駄無大將軍と大異なるとはならず、神威のヘルムに似てはいても、モンスターモードに変化する。



百士貴 (CV: 轟威威威)
頑駄無五人衆に大く力を持つ。あの百鬼丸と共に頑駄無へ調査に向かうが、調査が途絶えてしまった。



大將軍 (CV: 手塚貴人)
頑駄無軍団の二代目大將軍。知いころは新兵器に、よくよく調査で入っている。



阿平守衛 (かすべ)
戦士。兄弟の命で同僚を失った。頑駄無は阿平守衛の兄弟と一緒に、阿平守衛の復讐に巻き込まれてしまった。

阿平守衛 (はいごっこ)
阿平守衛の兄弟と、阿平守衛の命で同僚を失った。阿平守衛の復讐に巻き込まれてしまった。



人を倒すために阿平守衛の兄弟が阿平守衛の命を犠牲にした。阿平守衛の命を犠牲にした。阿平守衛の命を犠牲にした。

Staff List

企画 サンライズ
製作 サンライズ バンダイ
原作 矢立 肇 富野由悠季
監修 岡本 嘉和彦
キャラクターデザイン 池田明
キャラクター原案 横井孝二 (レイアップ)
原稿 矢立 肇
演出 戸部 幸次
作画 千葉 繁
撮影 杉本 浩之

SDガンダム創世記 ピキリエンタポーレス

これまで以上に数々のデザインをアニメ化したのではなく、デザインや世界観を一新し構築した、意匠的なSDガンダム作品。2分ほどのショートアニメの全3話で構成されている。ハニワをモチーフにした、謎の少ない謎のぼのとしたスタイリングが印象的である。作品内では謎の言葉で会話が行われており、その意味を知ることは難しい。そのパントマイム的な作劇が不思議な魅力を感じ出し受け手の想像力をかき立てる。一度見たら忘れられない作品となっている。原始の世界を思わせるシュールなエピソードの数々は、数あるSDガンダムアニメ作品の中でもっとも芸術的な作品がめしな。



Character Reference



スピリオドラゴン



デビガンダム



はにわガンダム



ティラノサウ No.1



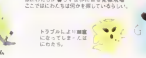
ティラノサウ No.2



はにわゴッ



土黄ジャンク



はにわ



トラブルにより調査になってしまった。はにわ。



はにわ

Staff List

企画 サンライズ
原作 矢立 肇 富野由悠季
監修 アミノテノ
監修 富野由悠季
キャラクターデザイン 池田明
キーアニメーター 池野 浩之

機動戦士SDガンダム 外伝

発売：1990年9月25日 40分 発売元：バンダイメディア事業部 販売元：バンダイビジュアル販売

SDガンダムとして後発となる騎士ガンダムを中心とした物語「SDガンダム外伝」だったか、その人気はすぐにSD戦国伝と肩を並べるまでになっていた。当時は「ドラゴンクエスト」をはじめとする中世風ファンタジー系のRPGが大流行しており、子供たちにとって剣と魔法の世界は憧れの世界でもあった。そうした人気を受けてのアニメ化であり、SDガンダムの映像作品としては初の単独シリーズとなった。また、これまでとは異なり、カードダスで展開されたストーリーに準じた構成となっている。製作はそのためにカードダスでの発売にあわせて製作が進められていた。1990年9月には第1作と第2作、1991年5月には第3作と第4作をそれぞれカプリングしたLD（レーザーディスク）が発売。1991年におこなわれたカードダスのキャンペーンとして第1作と第2作がまると収録されたVHSビデオテープが配布されている。



Staff List

企画 サンフェイス
原作 矢立 雄 富野由悠季
監督 岡本 安、メダロ、
演出 高松信司
キャラクターデザイン 作画監督 横山彰利
SDガンダム外伝企画監修 横山彰利
SDガンダム外伝キャラクター監修 レイア 横井孝二 横山彰利
美術 池田繁寿 文島孝一
音楽 宮田 博
監修 千葉純市



Character Reference



騎士ガンダム

最終にスタ・トアホウ・アに倒れた時の姿（「コアアの夢」）を模倣。右腕の方で顔時に三種の神器である英の旗、盾の旗を模倣した姿へと変化する。



ブラックドラゴンとの戦い、
で英の旗を失い、空の旗と盾の旗が残り、
きた状態（「伝説の巨人」）に登場。英の
旗と空の旗でマイコリウムに挑んだ。



レオンザンと騎士ガンダムの戦いについて
「ハルマの騎士（アイト）」の海軍を模倣
した姿（「英の騎士」）に登場。
その姿は英の旗を打ち奪い、
空の旗と盾の旗を模倣した姿へと変化する。



騎士アムロ

アムロがアムロに倒れた時の姿（「コアアの夢」）を模倣。右腕の方で顔時に三種の神器である英の旗、盾の旗を模倣した姿へと変化する。



騎士シャア

シャアがシャアに倒れた時の姿（「コアアの夢」）を模倣。右腕の方で顔時に三種の神器である英の旗、盾の旗を模倣した姿へと変化する。



サタンガンダム

騎士ガンダムと対戦し、英の旗に空の旗を奪い、空の旗と盾の旗を模倣した姿へと変化する。



サタンヘビー

英人アムロとブラックドラゴンとの戦い、空の旗と盾の旗を模倣した姿へと変化する。



ネオブラックドラゴン

ムームアで登場した時、英の旗の手で英の旗を奪い、空の旗と盾の旗を模倣した姿へと変化する。

外伝I ラクローアの勇者

発売：1990年3月25日

SDガンダム外伝、で初めてアニメ化されることになった作品。「コミコボンボン」で公募され、ファミコンソフト「SDガンダム外伝 ナイトガンダム物語」に登場したカードダスにはないモンスターたちもゲスト出演している。魔王サタンガンダムの侵略を受けていたラクローア王国。その都であるフラウを助けた騎士は、記憶を失って自分の名前がガンダムということしか覚えていなかった。しかし、その正義の心を信じたレシル王は騎士の称号と伝説の神装の手がかりとなる石像を与え、サタンガンダム討伐の戦いに向かわせる。



Character Reference



レシル王 (CV: 水戸黄門)
ラクローアの魔王。伝説の勇者に命を奪った騎士ガンダムに復讐を誓う。



フラウ姫 (CV: 森山由美子)
ラクローアの姫。モンスターに襲われると騎士ガンダムに助けられる。



騎士ガンダム (CV: 宮崎謙二)
名無しの記憶を失ったが、伝説の勇者の正義の心を持って、魔王を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。



ブラックドロン (CV: 坂本真綾)
魔王として悪魔のモンスターを操り、ラクローア王国の侵略を企てる。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。

外伝II 伝説の巨人

発売：1990年5月25日

SDガンダム外伝のOVA第2弾「ラクローアの勇者」のラストシーンでレシル王の影におどろくシーンだったことから、最初から前後編として予定されていたことがわかる。また、カードダスでは詳しく説明されていた部分もわかるストーリーとなっている。ラクローアに襲った騎士ガンダムたちが見たものは魔域となった王国と面。すべては伝説の巨人の仕業だと聞いた騎士ガンダムは巨人の謎を探るため、その秘宝を知るというルフォイの星と呼ばれる人物を探して砂漠の山へと向かうのだった。



騎士ガンダム (CV: 宮崎謙二)
伝説の巨人。魔王を倒すために、魔王の影を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。



巨人ヤイコルン (CV: 山田康徳)
伝説の巨人。魔王を倒すために、魔王の影を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。



伝説の巨人 (CV: 山田康徳)
伝説の巨人。魔王を倒すために、魔王の影を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。

外伝III アルガス騎士団

発売：1990年12月17日

SDガンダム外伝のOVA第3弾「力と技と魔法の三すくみや、触のアイテムを奪ってパワアップする」と原作に沿ったストーリー展開をすることでPFGの雰囲気をもっとも強い作品となっている。自分を鍛え直す修行の旅に出たアムロは、戦争状態にあったアルガス王国とムンク帝国へとやって来た。この地で悪魔の影を感じたアムロはアルガス王国に向かう。そこでガンダム族の末裔と出会う。騎士団長の騎士アレックスを欠いた騎士セータ。騎士ダブルセータ。黒騎士の3人はいかに戦ってばかりだった。



騎士ダブルセータガンダム (CV: 高橋良二)
それぞれがアルガス王国の戦士。魔王を倒すために、魔王の影を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。



騎士アレックス (CV: 高橋良二)
アルガス王国の戦士。魔王を倒すために、魔王の影を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。



騎士セータガンダム (CV: 高橋良二)
アルガス王国の戦士。魔王を倒すために、魔王の影を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。

外伝IV 光の騎士

発売：1991年3月21日

SDガンダム外伝の「シーシェン編」最終巻となるOVA。そのため、登場キャラクターはシリーズ最多である。これまでの功績をたたえられ、すべての騎士の頂点に立つパーサー騎士の称号を与えられた騎士ガンダム。同じく、アルガス騎士団を導いたアムロが帰還していた。打倒シーシェンを果したため、結束する騎士ガンダムたち。そんな時、騎士アレックスの持っていた魔法の聖琴（ハーブ）が不思議な反応を見せる。その聖琴をフラウ姫が奪ったと、騎士ガンダムたちはシーシェン編の氷地獄ムーア界へと向かう。



騎士シャア (CV: 高橋良二)
アルガス王国の戦士。魔王を倒すために、魔王の影を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。



騎士アムロ (CV: 高橋良二)
アルガス王国の戦士。魔王を倒すために、魔王の影を倒す。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。



魔王サタンガンダム (CV: 西村純二)
魔王サタンガンダムと名を冠した、悪魔の化身。騎士ガンダムに敵対する。

第三のSD世界GARMs（ジーアームズ） 出動



・A/RMSとサメリオン基の対応を、 α - β したカーボニアル・ β - γ を置換したり、質量を減し
・でカタロイザC基用のハニケーンなどときまじり用為で使われる

騎士ガンダムから「SDガンダム外伝」が生まれたように、SDVのコマンドガンダムから生まれたキャラクター「SDコマンド 戦記G.A.R.M.S.」である。コマンドガンダムをメインに同じくSDVで発表されたガンダム外伝からガンダムも組み込まれた形でリタイアしての世界観が生み出される。物語はコマンドガンダムを総指揮官とするG.A.R.M.S.とザライオン軍との戦いを描く。登場するG.A.R.M.S.部隊の隊長は、リアルもののSDガンダムたち。ちがコマンドガンダムよりずっと歳入りなうえに成長した者という設定になっている。企画当初は、オリジナルシリーズは宇宙を舞台にしていたので、あえて地上のみで物語を展開させたという。元来SDキャラクターでは1990年8月に1弾のアイテムである「No.47 メガガンダム ブラッディグレイ」を皮切りに1991年9月発売の「No.85 連射ガンダム 大将ジェネラルガンダム」にいたるまで1年以上にわたって展開。また、後にコマンドガンダムは26種類の商品を持つという設定が明らかになっており、さまざまなSD世界に出現されていることが明かされる。



キョーエンガンダムはハイフットガンダムが特選によりで度選
 1番 元祖SDガンダムでは特製のヒナジオンが用意されたとマッ
 クス版として発売されている。



SDコマンド戦記の全シリーズを通してキャプテンガンダムの特典品であるマスコットガンダーは、1991年2月に商品化。商品には、1.セガンダム、2.ガンダム、3.ガンダムの3つの顔を割り換えることができる。



*No.23「コファートガンダム」は1995年に「No.24」セカイダムとともに「元祖8のガンダム」の80周年で商品化されており、BANDAIのスタートとともにそのストーリーも描かれることとなる。



コマント・システムは、ブラ・ディザクとの近い関係を示し、戦艦を動かす、オメガ・バウエボ・コマント・システムとして復活し、といっ物種展開し、あわせて「No.52 ハバウエボ・コマント・システム」として発表、試作機とデザイン・プランされている。



BB戦士で広がるGARMSの世界

GARMはBB戦士でも展開しており、この年にはコマンドガンダム、キャプテンガンダム、ガンセイヴァーの3体が、翌年にはVコマンドガンダムが製品化。『No.59 コマンドガンダム』はヘヴィウェザンと同じように武器を合体させるとメガバズーカランチャーになる。



この下巻は非常に大型アイテムである「GARMA ジェットエンジン」に同梱されているもの。一部が赤いクリアー素材にして、そのレーダーカードをおさずと秘密の情報が浮かび上がる。このセットには特殊作機4機の黒色成型の光盤5枚、カンパニカル、セ・メモリアルエンブレムや「ユウタガ」型のキーホルダーなどの付属アイテムが用意されている。

SD戦国伝は 風林火山編へ

群雄無量田と闇軍団の戦いは終結する。その時再び散った光の玉を探していた義経頑駄無（ノーマルガンダム）はひとりの赤子を拾う。それから15年の月日が経ち、赤子は成長して武者光烈聖王（ムシャアレンクス）となり、各地に戦はる光の玉を探すために旅立つ。物語は新生頑駄無軍団と復活闇軍団の戦いという前作を踏襲したものであるが、新キャラクターたちに加えて前作のキャラクターが出世した姿で登場するなど、ドラマチックな展開が用意されていた。また、BB戦士では、敵キャラは各々「闇のかげり」を所持しており、それらすべてを集めることで物語が完成するといった仕掛けを盛り込みシリーズ全体に厚みを加えている。主人公の武者光烈聖王は「BB戦士」の発売に先駆けて2月発売の「ガンガン戦士マーク24」で登場している。

友情・出世・大將軍

本作よりSD戦国伝における基本コンセプトとして「友情・出世・大將軍」のキーワードが明確に打ち出される。本作でも荒五郎（アレコレロー）が武者光烈聖王へ成長し、さまざまな仲間と出会い、次作において大將軍となるまでが描かれている。



No. 67 二代目頑駄無大將軍は武者光烈聖王と改題。正義の味方として彼を助ける聖王の存在が物語の鍵となる。



No. 65 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



No. 64 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



No. 63 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



No. 62 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



No. 61 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



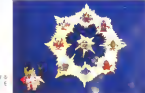
No. 60 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



No. 67 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



No. 67 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



その後の戦国伝でもこのように登場する武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。

信玄頑駄無と謙信頑駄無

1990年6月に公開された映画「天と地と」のタイアップ企画としてSDガンダムを武田信玄と上杉謙信に見立てた商品展開がなされた。SD戦国伝では「武者光烈聖王」と「風林火山編」の間の出来事と設定されている。「BB戦士」以外でも「ガンガン戦士」「元祖SDガンダム」などでも商品化されている。



No. 67 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。

No. 67 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。

No. 67 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。

No. 67 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。

TOY

元祖ならはSD戦国伝アイテムも登場

武者光烈聖王をはじめとする「SD戦国伝」のキャラクターは「ガンガン戦士」や「元祖SDガンダム」でも商品化されており、特に「元祖SDガンダム」では「No. 17 武者光烈聖王 活動輪巻付」としてビデオ付のアイテムが発売されるなどの入った展開を見せており、プレイセットも展開された。



No. 17 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。



No. 17 武者光烈聖王は、本作よりSD戦国伝の主人公として登場。彼が成長する物語が描かれる。

GAME

SD戦国伝が ゲームソフトに

「ゲームボーイ」は任天堂が1989年に発売した携帯用ゲーム機で、その専用ソフトとして1990年3月に「SDガンダム SD戦国伝 伝説の物語」が発売されている。本格的にはファミコン用ソフト「ガンガン戦士」の延長線上にあるシミュレーションゲームとアクションを兼ねたもの。敵のコマを隠して仲間とたたかき、モード選択によってリアルタイムで進めるなどの新要素が加えられている。





オリジナルシリーズとの2本立て再び

オリジナルシリーズでは3年ぶりの劇場作品として「機動戦士ガンダムF91」が公開。
 同作は全く新しいガンダムの登場ということでファンの耳目を集めていた。
 同時上映作品として安定した人気を得ていたSDガンダムの新作映画の製作が決定。
 武者、騎士、コマンドという高い人気を持つSDガンダムが夢の競演を果たす。

武者・騎士・コマンド スクランブル SDガンダム緊急出撃

公開:1991年3月16日 上映時間:各14分 配給:松竹映画

邪悪な宇宙大魔王がクリスタルの後にすべての生命エネルギーを奪いつく装置を持ち込んだ。生命エネルギーを奪われて凍りついていく街の人々。少女・リブリンの祖父である博士は転送機によって異世界のヒーローを呼び寄せ、宇宙大魔王に対抗しようとする。コマンドガンダムは初の映像化となっており本作のために新規に設定が描き起こされている。監督には「銀河漂流バイファム」など数多くの作品を手掛けた神田武幸。作画陣にはスタジオライプが参加するなど、これまでとは異なるスタッフ編成となっている。ポップな絵柄で描かれたアクションも大きなみどころだ。

Staff List

企画 サンライズ
 原作 矢立 肇 富野由悠季
 監督 阪本 信久
 演出 山口秀晃
 SDキャラクター・原案 福永健一・レイア・ア
 ケール・ウラナ・サミー・作画監督 近藤健一
 美術監督 中村文郎 効果・演出 佐藤三郎
 音楽 千葉繁
 撮影 長瀬 秀
 編集 岡田 幸 山内孝幸 戸部 博
 音楽ディレクター 大月伸徳
 プロデューサー 内田誠二 サンライズ 松竹映画
 制作 製作 サンライズ
 パネル 松竹映画



3大ワールドの主役が まさかの競演

本作ではプラモモデルであるBB戦士を中心に展開する「SD戦国伝」、カードダスを中心に展開する「SDガンダム外伝」、玩具である元祖SDガンダムを中心に展開する「G.A.R.M.S.」を代表するキャラクターたちが世界戦の伝説を飛び越えて競演する「オールスターもの」になっており、SDガンダムファンの子供たちにとっては夢の作品となっている。



Character Reference

劇場作品
機動戦士ガンダムF91

公開：1991年3月16日 配給：松竹映画

新しいガンダムシリーズを目指した本作は、監督に軍師由緒香、キャラクターデザインに安良和、メカニカルデザインに大河原邦男というガンダムの生みの親ともいえるべき3人のクリエイターが再結集。アムロとシャアの決着から30年後の世界が描かれており、キャラクターやMSを一新。ビーム・シールドなどのガジェットの面においても後につながる可能性を暗示した。



BB戦士付き前売り券

～F91)の特典付き前売り券のひとつとしてBB戦士付のものが発売。VSRMの機能や放熱状態は公開時まで試せられていたため通常状態での製品化となっており、後に発売された商品版のBB戦士ものとはまったくの別物となっている。



ガンダムマガジン創刊

『F91』の展開に伴って「全ガンダム完全雑誌」と銘打ち「月刊コミックボンボン」と『週刊少年マガジン』共同編集で1991年1月より発行。漫画に加えアニメから玩具まで情報ページも充実していた。6号まで刊行されている。





機動戦士SDガンダム パパルの暁
第103話 スギナムの花嫁

劇場版「武者・騎士・コマンド SDガンダム緊急出撃」がビデオソフト化する際に、一緒にパッケージングされた作品。タイトルに第103話とあるが、これはリサイズされているものの1本であるという設定であり、実際には他の話数は存在しない。バババ王ドズルが何者かに暗殺された。王女アルシアは父の仇を討つため、ガズル、カズルと共に旅に出る。そんな時、偶然立ち寄ったオアシスの町でアルシアは、父の仇と顔に似る大男・シロウの香を聞いた。



Character Reference



王女アルテシア・ソム・
バンタローネ (CV 飯田里穂)
バベル王國の王女。父の仇を遂げ
旅を続けている。常に羽ばたかせス
タッフからリボンが散る。これを道
路に似つ。昔は能く操縦を習して
タイムマシンと名乗っていた。



ノ・オの地下を辿ってアストロに向かう
時、村員から借りたホバーバイク。運
転はセフトもできるくらい簡単である。



クイーンマンサの墓
両墓は知里に、いる
神など取り外して
いる。



カズエル (CW 創作漫画)
カズアルと同じく関西弁で喋る
本業のカズアル カズエルは
虎と狼の血が混じっている。



ガスアル(CV 松浦信典)
アルテナアの調査役として
に控をする。いつもガスアル
右。カズミは左側にいる。



ジ・オ (CV 内海順二)
スギナムの町を離った男
ボス、情熱な半陸のセウ
にしようとする。得意な



ハイゴック・アメディオ
ブ・オの館に居、ているヘ
ト、正練のいりをしたアル
ニアを襲った。



トスル王
(CV 藤原啓生)
アルテナの王でバベル王の
次子。アヴァンダ造り1年3
月に領の士族により暗殺され



駒長 (CV 豊嶋 雅也)
 ・ 中川とマコトに
 対していたがアルテア
 に敗れる。



ヤマト (CV 新田めづみ)
町長の娘。無理やりノ・オ
の恋にまきこまれる。



ノオの歌に引寄せられた手すち。ホバーバイクに乗って村を襲ったガスアルとガスエルに、捕されたMSVやMSXなどのマイナーなMSからセンゴクされている。

幻のSDガンダムアニメ
「DOOZY BOTS」

1991年にSDガンダム大衆向けにTV作品として放映するという企画が持ち上がる。1985年にガンシャーンで人気を得たキング・オブ・ミニフィギュア『IM U.S.C.I.E. (Millions of Unusual Small Creatures Lurking Everywhere)』の商品名でモデルカーで発売された例もあり、ガンシャーン曲奏のSDガンダムが海外向け企画として動きはじめたのが自然な流れでもあったともいえる。一方でサンライズは1986年以降の『The Centurions』の製作に携わっているなど作品としても機械造形でも、本作は、セルとしてのバリエーションと演出として数独りである。物語・設定などには従来のSDガンダムと大きく異なっており、5人のパイロットが連作の作品によってSDガンダムに実定するといった要素が加えられてい

SDコマンド戦記の大団円

GARMスとザザリオン軍の戦いは思しきを増して、そんな中ザザリオン軍の編成ではフルーザリオンは数百年前に外宇宙からやってきた存在であることとコマンドカンドムはそれを造ってきと正義のMSであることが明らかに。コマンドカンドムは中央大陸マセラントに集まる時空(コマンドカンドム)となり ザザリオン軍の純種術 隊長のザウエルリッシャジと融合したフューラーRシシヤと最終決戦に挑む そして最終の場 フューラーは宇宙の彼方へ逃ぐ Vコマンドカンドムはこれを追い 宇宙へと立っていく 物語的にはコマンドカンドムのリアルであるプラティファと一時的な共闘 商品販売的には「元祖SDカカム」の中でも最大のアイテムである【No.5 元祖カカム】の発表と盛り上げの場を見せたいと意図を込める。



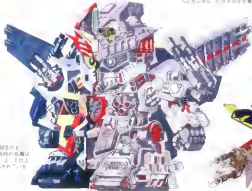
先着SDカードで発売されるGARM'S プラットフォーム「カンザムとー」は、SDカードに記録されたカンザムミュージックの楽曲と、と提供されている。



No.84 Vコファントロントス。『宝鑑』の
フォースマンも付属「日本製」ではフ
ォーゼの商品名も検出されず。」



極めて高品質なオーディオのアイアムを完成し、そのもとに組込はオーディオ・システムにおける本作の特質でもある「HDD」フューチャー・ザ・オーディオは「HDD」ザ・オーディオ・システムと合致することができる。



ソニエールカンパニーの内部図解。①Aが現在のヒ
アラム子ザインを手始めに大沢広一、当時の名義
山田隆典、の専断のもとに大河原勉、よ、て行
びられている。雑誌や書籍などにも登載されてい



・加賀で地上に上った最終ボスのヤ・ヒンギルとなし、ラストで「星をとりながらカザムの夢」(メソッド)に設置されている「高層階ドスター」「元祖カザム」のカタログを兼ねる小冊子に収録された。



フェニクスカンダムの内部空間にあわせて
フューラー・ザタリオン^①の内部空間も大河広
行によるア・カーイラストが描かれている。

BOOK

豪華絢爛な絵本の世界

それまでにSDガンダムを題材とした絵本は存在したが、横井孝二が全面的に参加しなのが講談社より発売された「講談社のテレビ絵本 455 元祖! SDガンダム たたかえ! アームズくんだん」である。



の、8月財団とザタノオニ・事
への戦い。を種別事上の加
められるし、この「イマスト」
の構成している。

TIGER TOY

GARMS グッズが続々登場

GARMS はバンダイのLSIゲームのブランドである「P-1ミニ」でも商品化。変わったところではホードケムとLSIケムのハイブリッドである「LSIシミュレーション SD カンガム コマンド大転動」があげられる。



 GAME

コメント戦記がGBソフトに

SDガンダムのゲームボーイ用ソフトは『SDガンダム 外伝』がシミュレーション、『SDガンダム 外伝』RPGとなっているが、『SDガンダム 外伝』はシューティングでの発売。本作の唯一のコンシューマ用ゲームソフトでもある。



各ステーションに到着する車を
減らすことでポイントを獲得
ポイントが一定の値になると
ステーションをクリアできる。
2Pモードではサタリオン
車を使用することができる。
1991年5月発売

SDガンダム外伝第二章 円卓の騎士編



キングダムが統治するブリティス王国は長く平和な時を過ごしていたが、守りの要であった円卓の騎士の一部が王国を離れ、はころびが見え始めたところにザビロニア帝国の襲撃を受け滅亡してしまう。それから7年の月日が流れ、たたくく成長したブリティス王国の王位継承者、聖騎士「クラウンナイト」ガンダムは仲間たちとともに王国の再興の誓いを胸に立ち上がる。物語は聖騎士ガンダムが仲間を集め再び円卓の騎士を再結成しザビロニア帝国を倒し、ブリティス王国を取り戻すまでを描く「カードダス20」を中心に4巻に渡って物語が展開。「第4巻 円卓の騎士」ではついに聖騎士ガンダムが王位を継承したキングガンダムⅡ世となり、新生円卓の騎士も誕生する。先代円卓の騎士に関してはその全容は明かされていなかったが、2003年に発売された「外伝コンプリートボックス Vol.3、Vol.4」の新カードでその全容が明らかになっている。また2013年から発売開始された「新約 SDガンダム外伝 救世騎士伝承」シリーズでは、ブリティス王国のその後の歴史が語られている。

ゲームで広がる 外伝の世界

画面が640×480の解像度であるこの時代のテレビにおいて、等身の低いキャラクターはゲームでの再現に適したスタイリングでもあり、SDガンダムがゲームの題材として重用しやすいものであることは過去のタイトルを見て明らかであった。この時代の家庭用ゲーム機のゲームソフトのジャンルとして格別人気にあったRPGとも親和性の高いSDガンダム外伝は、第1作の成功もあり、この年はファミリーコンピュータ用、スーパーファミコン用でそれぞれ新作が発売されている。こうしたゲームソフトはCM映像や雑誌広告なども積極展開しており、結果的にSDガンダムの存在を世間に伝達するツールとしても機能していた。



SDガンダム外伝のスーパーファミコン用ソフトとなる「SDガンダム外伝 ナイト・オブ・ザ・ラウンド・テーブル」の箱とパッケージ（左）。



「SDガンダム外伝 ナイト・オブ・ザ・ラウンド・テーブル」の箱とパッケージ（左）。



SDガンダム外伝 ナイト・オブ・ザ・ラウンド・テーブルの箱とパッケージ（左）。



「SDガンダム外伝 ナイト・オブ・ザ・ラウンド・テーブル」の箱とパッケージ（左）。

ヘビメタガンダムと LHクラッシャーズ

「テレビマカソン」での展開用に生み出されたのがヘビメタガンダムである。当時は深夜番組のコーナーである「三宅裕司のいかすバンド天国」に端を発したバンドブームの真っ只中で、武者 騎士に太鼓テーマとしてバンドがチョイスされたのは必然でもあった。ヘビメタガンダムを中心に他のパートのメンバーもほぼ同時にデザイン作業が進んでいる。ホーカル担当のトロンちゃんは菊池通隆デザインによるもの。当初は後者の世界観でプランニングが動いていたが、同時期に進行していた「〜G.A.R.M.S.」の続編企画に組み込まれることが決まり、ヘビメタガンダムの実装後の姿もデザインされる。



「ヘビメタガンダム」も、開発されている「G.A.R.M.S.」の続編企画に組み込まれることが決まり、ヘビメタガンダムの実装後の姿もデザインされる。



「ヘビメタガンダム」も、開発されている「G.A.R.M.S.」の続編企画に組み込まれることが決まり、ヘビメタガンダムの実装後の姿もデザインされる。



SD戦国伝、すべての謎は、これから解き明かされる



『天下砂 鶴』のメロトキを占めるは徳島知事ササキ・で全国の模型店などに配布された。また、数個アイテムの発売に先駆けて「ストーリー」やキャラクター情報誌「マブ」など各アイテムをまとめた「鶴の巻」の発売されている。



1998年の録音で「ニュー・ウェイヴ・アルバム」の録音が神妙で、真・刀剣
ある製作費や配役が大変、男主演、ては、歌、イと仲間の中では録音、ヤ、
一度の録音もある。

BB戦士で 全ワールド 揃い踏み

SDガンダムの5つの世界(ノーマル、戦国伝、外伝、コマンド戦記、カンドランダー)がすべてBB戦士で商品化されている。中でも外伝は多くの騎士が登場する。円卓の騎士編を展開中だったこともあり、5種類もラインナップされている。



「No.7 奇蹟士カンダム」は謎の究極魔物の種が竹馬 龍を脱した奇蹟キーンは「はひ紙士」龍馬のナゼイ とな ている。



この書籍の「ノーマル」は、おまけアイテムとなった「No.74 カンザムFBI」。



「No.125 キングダム」は聖騎士
キングダム(フルアーマー)にも換装するこ
とができる。



「カントランダー」種一の高品質化でもある「No.8」ス・リオランダーはオリエンタルの伝統を継承する。

天下統一編
SD戦国伝はじまりと完結の物語

『SD戦国伝』の第三弾となる本作は、前作のラストで退屈の世界に飛ばされた武者聖烈姫主（ムシャアキラ姫）が、主人公である初代頑駄無大將軍の若き日の姿・鳳凰騎馬（ホウオウカダマ）や武者頑駄無 鳳凰丸騎馬の父にして頑駄無家の若き日の若き面・鳳凰騎馬（イサオウカダマ）、武者聖烈姫主（ムシャマコト）たちの父である大敵大王と出会うというもので、これまでに登場したキャラクターのオリジンが揃っている。そしてクワダマクスは元の本作に戻った龍聖烈姫主（ネオアラノス）の時代へ四代目頑駄無大將軍へと大出世。各時代から二代目、三代目を連れ出して初代頑駄無大將軍の時代へ再び赴く。そして四代將軍の力を結集して諸侯の横暴である厚羅神皇皇帝を打ち倒すのだ。『BB戦士』には15アイテムが商品化され、『元祖SDガンダム』でも主役の3人を主役7アイテムが商品化されるなど大規模な展開がこなされている。なお、1993年に公開された『SD戦国伝 天下無双編』に本作の後日談が映像化されている。



「『1/23 新劇創生』(ネオ・レ・カス)は、過去の世界に、サ・カスと武蔵兄弟が地獄の扉でバースト・プレイ、夢を達成した。『1/23 オウエン・カス』は、夢を達成、イカス・カス、カスと、ともに、地獄の扉と戦う。



[No. 88 式電撃銃(武備「ムル」-「アーマー」)]は一種のライフル銃として、みずで暴弾の役割を果す。



サマージョーのスパ・アサヒ 夏休みの楽しみ
アイテムとして、通称「サマージョー」とともに、時代感あふ
れるアイテムも取り入れる。

 GAME

ガチャポン戦士で
武者と騎士が競演

SDガンダムはゲームとして定番タイクンとなっている「ガチガンダム対士」シリーズの3作目であり、これまでのゲームシステムを改良しつつも随所に新しい要素が盛り込まれている。また各作品の名場面へ再びアプを絡みだしていくキャンペーンモードも追加されており、一層のバイブスは経験に応じたレベルアップがおこる。「天下統一編」「円卓の騎士編」といったSD世界の最新作のキャラクターも追加されている。



「カチャポン創記」はタイタリによって発売元が替わっている。僕！僕はバンダイ。第二回は修正工場。修正作業とは盗作となるモノを作ったとはエロカチが発見されている。修正工場はメロエのフラットホームで「ミスター」シリーズをどろメーカーを発売して、メーカーで、ユタカはバンダイクループのフワツイを中出し、販売するメーカーであった。

充実する4つのSDガンダム世界

前年の湾岸戦争の影響もあり、日本ではバブル景気に陰りが見え始める。そうした時代背景はSDガンダムにも透かす影響を与えており「新しい要素」の横書きがおこなわれる。SD戦国伝 SDガンダム外伝の両作はこれまでにない要素を盛り込むことでイメージの刷新をおこなっている。

地上最強編 新SD戦国伝スタート



新SD戦国伝の主人公である「No.07 白龍は龍騎（ハクリウウゴンダム）」は龍騎の姿で登場。SDガンダム外伝の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。SDガンダム外伝の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。

本作より「新SD戦国伝」として作品世界を一新。これまでの舞台であった天宮（アーク）に加えて「三国志時代の中国をイメージした影龍谷（エイブラム）、インドをイメージした赤龍火陽（アルビオン）」というふたつの国が登場。シリーズを四章立てにし、各国の出来事が最終章でひとつにまとまり後のシリーズにも大きな影響を与える結晶風車（クリスタルフェニクス）の登場で幕を閉じている。「BB戦士」では各章ごとに3種のキットを発売し、各章の3機によって完成する武器や装備によって最終章に登場する超獣大光命（ガンダムダイコウテイ）が完全武装形態になるなどストーリーとの連動性も組み込まれている。



第一巻の主人公である「No.07 白龍は龍騎（ハクリウウゴンダム）」は龍騎の姿で登場。SDガンダム外伝の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。



第二巻の主人公である「No.09 赤龍は龍騎（アカリウウゴンダム）」は龍騎の姿で登場。SDガンダム外伝の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。



第三巻の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。SDガンダム外伝の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。



第四巻の主人公である「No.107 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。SDガンダム外伝の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。



第五巻の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。SDガンダム外伝の主人公である「No.104 龍騎（リウキ）」は龍騎の姿で登場。

BB戦士 100体突破!

この年「BB戦士」は100体を突破。その記念すべき100体目は「BB戦士ガンダム外伝」に登場するオリジナル武者の千生将軍が選ばれている。キット化にあたり千生大將軍用の鎧が新たにデザインされた。



100体の記念品である「No.100 千生大將軍（センリウダイカウサン）」は千生大將軍の姿で登場。そのデザインは、大將軍の鎧をモチーフにデザインされている。

ガンダランダーⅢ 竜の守護神

フォーミュランド大陸を舞台に三人の竜戦士（ドラゴンファイター）、レッドランダー、スパークランダー、トルネードランダーがフォーミュラ一族の末裔を探す旅に出る。「ガシャポン戦士」ではシリーズのポイントである合体要素をさらに推し進めたものとなっている。高速資料ではマーク4において登場する真の主人公の守護神（ドラゴンガーディアン）フォーミュラランダーには「らびー戦士」の武器が持たせられると記載されている。



1992年のカレンダー用に描かれた「千生大將軍」の姿で登場。そのデザインは、大將軍の鎧をモチーフにデザインされている。

新ブラモシリーズ ちびー戦士登場

「BB戦士」をさらに小型にしたキットで、共通フレームにパーツを装着する形で完成する。独自のディフォルムで名前のおとに「Jr」とつけられている。「SDガンダム外伝」SDコマンド戦記のキャラクターを中心にラインナップされた。



GAME

アーケードゲーム 第2弾が確衡

1991年に登場した「機動戦士SDガンダム サイコサラマンダーの巻」に続くアーケードゲームの第2作。シンプルかつ王道のシューティングゲームであるが、その難易度はかなり高いものであった。



戦いは宇宙へ SDコマンド戦記Ⅱは ガンダムフォースからSUPER GARMSへ

ゾニ・ア・コネクションを名乗る宇宙からの勢力に制圧されたジオニックシティ。そこで密かにレゾスタンス活動を続けていたキャプテンアレックスとキャプテンプラスは、行方不明だったキャプテンガンダムと出会い「ガンダムフォース」を結成する。「SDコマンド戦記」の第2作はミリタリー色の濃かった前作から打って変わって、都市を舞台にしたヒーローアクションものとしてスタートする。ヘビメタガンダムを中心としたロックバンド「ライブハウスクラッシュ」が登場するなど、これまでのSDガンダム世界にはない要素も盛り込まれている。シリーズ中盤では、スターガンダムGP01の登場を機に物語は宇宙に舞台を移す。キャプテンガンダム率いるガンダムフォースは宇宙でコスモザリオンと戦うVコマンドガンダムと会合する。タイトルもこれを機に「SUPER GARMS」へと改められる。「SDガンダムまつり」の一編は、最終決戦に向かった前作のエピソードとなっている。



「ガンダム」はSDの登場人物。舞台は宇宙へ脱出。シリーズ「SDコマンド戦記」の第2作「SDコマンド戦記Ⅱ」へと改題される。



キャプテンフォースとラー・GP1とアーサー・コマンドが合体して誕生した最強の存在「スーパーGARMS」。



「SDコマンド戦記Ⅱ」は「ガンダム」シリーズの歴史の中で最大のイベント。コスモザリオンと戦う。



「SDコマンド戦記Ⅱ」は「ガンダム」シリーズの歴史の中で最大のイベント。コスモザリオンと戦う。



「ガンダムフォース」のキービジュアル。商品パッケージなどに使用されている。

SDガンダム外伝第三章 聖機兵物語

聖機兵の復活を目論んだネオジオン軍がダハード王国に侵襲してくる。聖機兵ガンレックスの機体に選ばれた騎士ガンダムGP01。最強といわれるガンレックスの機体に選ばれたことにより、深遠な騎士ガンダムGP02。これまでの外伝世界にはなかった巨大ロボットである「機兵」という要素を盛り込むことでこれまでのSDガンダムで物語が展開する。その最終決戦では騎士団長アムロ率いるラクロア騎士団、キングガンダムⅡ世と円卓の騎士も登場する。



1993年に発売された「SD 105 勇者伝説ガンレックス」は「SDガンダム」の10周年の最後のアイテムとなった。



物語の中心となる聖機兵ガンレックス。物語の中心にあり、最も強い力を誇る機体として描かれている。

BOOK

テラックスボンボンで連載スタート

「テラックスボンボン」の2月号より神田正宏によるコミカライズ版の連載がスタート。連載は翌年、新ガンダムフォースブレイクバングラチオンへと引き継がれる。



GAME

「SDガンダム外伝 円卓の騎士編」を題材にしたゲームが登場!

本作は前作と大きくシステムが変更されており、RPGの基本概念である経験値が存在せず、パーティも最大で13人で構成されるという斬新なゲームデザインとなっている。



広義に制作されたカラーイラスト



SDガンダムが初の単独劇場公開

長らくテレビで新作シリーズが放送されていなかったガンダムシリーズが復活することになった。その復活に呼応するかのようにSDガンダムシリーズも大きな動きを見せる。初めてのSDガンダムだけの劇場公開は武者、騎士、コマンドの三本立てという豪華なラインナップとなった。

機動戦士SDガンダムまつり

公開 1993年3月13日 上映時間 81分 配給 松竹

オリジナルシリーズではOVA「0083 人気と呼び、その編集版である『ジオンの残光』が劇場公開。また、テレビでは富野由悠季による新作シリーズ『機動戦士Vガンダム』の放送も決定するなど「ガンダム」がひとつのジャンルとして確立されていく。その勢いに乗って2年ぶりにSDガンダムの新作が製作決定する。選ばれたのは武者、騎士、コマンドそれぞれのワールドの新作となる三本立てでSDコマンド戦記としては初の単独作品としての映映化が実現している。

SDガンダム外伝
聖機兵物語

当時、安堵したばかりのSDガンダム外伝の第3章をタイムリーに映像化。第2章「円卓の騎士編」はアニメ化されていない。最初の円卓騎士（バーニングナイト）ガンダムF91の活躍やブリタニス王国の円卓の騎士たちの登場も享受されている。と、細部の微調整がなされている。スダアカワールドの侵略を開始したネオジオン族。その野望を阻止しようとする騎士（ナイト）ガンダムGP01と聖機兵カンレライクスの物語が展開。機兵による戦闘シーンなどこれまでにない戦闘シーンがみどころ。ラストには第4章「機甲神伝説」のイメージカットが描かれている。



Staff List

企画 サンライズ
原作 矢立 肇 富野由悠季
監督・脚本 横山謙二 アニメイト
演出 横山謙二 土屋浩司
美術 平田典一
音楽 伊藤賢一
監修 千葉繁
キャラクターデザイン・作画監督 広田正志 伊藤忠孝
新装 岡部 浩
音楽ディレクター 大月信徳
SDキャラクター考案 横山謙二 レイアウト 横山謙二
プロット・ナレーション 内田順子 宮崎秀彦
制作協力 創通・サンライズ 企画・ディレクター
制作 サンライズ

ハンドブックより

Character Reference

運命の三騎士

タバート王国にいたガンダム族の末裔、騎士（ナイト）ガンダムGP03は戦列を離れ、伝説の機動戦艦オーキスを使おうと出た。第3騎士ガンダムGP01と第4騎士ガンダムGP02がそれぞれ戦っていたが、本来は3人一緒に戦うことを目指すつけられているという。



騎士ガンダムGP01 (CV: 中村敦) 機動戦艦オーキスを使い、この物語の主人公となる。



ガンダムGP02の真の力を引き出すため、スベリヤード・カコと融合し、スーパーカコ・ガンダムGP02として戦う。



ガンダムGP03の真の力を引き出すため、スベリヤード・カコと融合し、スーパーカコ・ガンダムGP03として戦う。



騎士ガンダムGP03 (CV: 中村敦) 機動戦艦オーキスを使い、この物語の主人公となる。



騎士ガンダムGP01 (CV: 中村敦) 機動戦艦オーキスを使い、この物語の主人公となる。



騎士ガンダムGP02 (CV: 中村敦) 機動戦艦オーキスを使い、この物語の主人公となる。



騎士ガンダムGP03 (CV: 中村敦) 機動戦艦オーキスを使い、この物語の主人公となる。



騎士ガンダムGP01 (CV: 中村敦) 機動戦艦オーキスを使い、この物語の主人公となる。

伝説の聖機兵ガンレックスと機兵

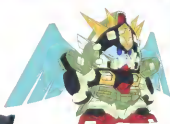
ガンレックスはダハド王国の伝説で語られる存在で、スダ・ドアカワールドの運命を握る存在とされている。通常の機兵と区別するために聖機兵と呼ばれている。センリーの持つ耳飾りと、ルカン村に伝わっている伝説の剣、伝説の盾、伝説の鎧によって起動する。自らの意思と騎士ガンダムGP01を遊び、ネオン族と戦い、永きにわたり王家の首に封印されていた。覚醒後は能力の覚醒に応じてその姿を変化させている。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。

伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。

伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



伝説の聖機兵ガンレックスの三種の神器を手にし、その力を覚醒する。



TVシリーズ 機動戦士Vガンダム

放送：1993年4月2日～
1994年3月25日 (全51話)

宇宙世紀を舞台にした作品で年系的には最後の年代の作品になっている。ビームローターやバイク軌道など、従来のないバリエーションが数多く登場している。放送開始前後には巨大なVガンダムの立像を使った番組宣伝キャンペーンなどもおこなわれた。「機動戦士SDガンダムまつり」の劇場公開時には本作の番組宣伝映像も上映されている。



ガンバレ! SDガンダム大行進



機動戦士SDガンダム大行進のイラスト。

「宇宙の騎士テッカマンブレード」の放送を経て1993年2月9日から3月30日まで全9回放送されたのが「ガンバレ! SDガンダム」である。それまでにビデオが発売されたエピソードを再構成してテレビ放送した作品で、SDガンダム外伝とSD戦国伝をカブリングする形になっている。1993年4月第1週放送の「機動・アイアンリガー」までのつなぎ的な番組でもあったが、同時期に公開された劇場作品「機動戦士SDガンダムまつり」・TVシリーズ「機動戦士Vガンダム」の水先案内人的な役目も果たし、新しいファン層の開拓にも貢献した。構成はアニメ版SDガンダムを数多く手がけたアミノテローラが「機動・アイアンリガー」と同時進行で担当した。

SD戦国伝 天下泰平編

天下統一編の後日談にあるエピソードとなりてあり歴代頑駄無大將軍が一同に登場することから物語を呼んだ 戦国の世を作り出してた元凶である奥平重忠が倒れ、平和をとりもどした世界は今の頑駄無大將軍の強國により それぞれが統治されていた そんな中、唯一 後継を持たない四代目頑駄無大將軍は周囲からの意見を受け強引に連れられ 国々末に城を飛び出してしまった。そんな後日談は該の奥平重忠(おおいし)に鬼が現れたと聞かされて 奥平も向かうのだが

[illegible]

撮影 遠谷トクワン・エ
 土井清司 石井千鶴子
 市川春雄 轟出英夫
 音楽 山田清二 岡田謙吉
 効果 佐々木武一 アニメサウンドプロダクション
 編集 佐田昌彦
 監製兼脚本 千住新子 (クル・式)
 脚本 佐田昌彦
 指導 豊田清雄
 設定・演出 長谷川裕
 制作主任 佐田昌彦
 制作協力 山田清二 岡田謙吉
 先行上映 東宝東宝 日本興業
 Sのキャット・ファン 南無三(ミレイ・ア)
 写真 高木重信・ア
 音楽 佐田昌彦・ア
 音楽社レコード・ア
 衣裳 佐田昌彦
 美術 佐田昌彦
 式器 アダマ全機動
 プロデューサー 内田照二 西 裕徳
 監製 西田幸
 配付協力 新東宝・エンター
 バンデット・エンター
 制作 サニエ・エ
 脚本 佐田昌彦
 原作 佐田昌彦



コトの大將軍の持つてきた貝合い写真を意味が厚いと激しく絶賛する四代目。ところが、その賞賛を前にしないうちに大將軍たちはおめでたふとして、カートダスおめでたとノコまれる。

Character Reference



初代通称大將軍 (CV 宮本真)
神官「クアズ」の国 龍皇城を治める大將
軍。自軍の神子に、兄弟を討たせしめさせる。



二代目通駐米大將軍(以下、巻島直実)
植村舎(パイオ)の国、新買駐米城を治める
大將軍。権利を片手に寛政閣と稱していた。



三代目源義光(源氏)の国 天竺城を治める大將軍。
義光をバスターボムで倒した。



現代日語塾塾生大賞選 (OV 朝日新聞)
光輝波(コロナ)の国 佐神城を治める大將軍
平和な世界はどこか遠くにある。



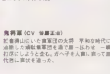
**御贈道頭取無
(ICV 千真納作)**
一貫から選んで賜
した御道頭取無。本
と関係なく直ぐな
贈に出渡する。



高橋 典 (CV 戸部公成)
新時代「ネオアール」の国、時置城を治める。大好きなスイカ割りを耽溺していた。



鳥一屋屋 (CV 宮田幸江)
四代目を於喜鶴山へと導く
は大字宣の倉の奥蔵である
フェニックス) だった。



奥羽軍(古V 伊藤正吉)は青森山にいた奥軍団の油断した前駐軍軍団を打ち倒ししようと企む。古V代巻に軍状を渡った。

新SD戦国伝 伝説の大將軍編

新SD戦国伝の第2弾としてスタートした本作は、**船久 初巻** 型型の3人の旗本が伝説となった大將軍を復活させるために挑むという物語で、別アイトムの付属パーツを使用することでバウ・アップ形態を作り出せるなど商品関連でもより強化されたためで取り入れている。ツリイ発売当初には「海きの巻」という 結晶風車(クリスタルフュニクス)や、読み物をセトにしたアイテムも発売。全登場キャラの中で誰が大將軍となるのかを予感させるキャンペーンなどもおこなわれた。『武者七人衆編 行方不明(スダトアカワールドで騎士ガンダムとサタンガンダムとなろ)』とされている8人目の旗本である**空雲騎歌舞真皇 夢(ムシャガンダムマウスリー)**にも言及しており、その子孫である**預歌舞真皇参(ガンダムマウスリー)**やGARMSの世界から現れたとされる武者**頑磨刀(ムシャカンセイバー)**、原作 増上義経編のキャラが登場するなどバラエティ豊かな趣みとなっている。



「……」 同様に製作された「……」 別巻が夢で醒と眠……



・「100人の主人公」となる野矢将也氏。この
「100人の主人公」となる野矢将也氏は、この
「100人の主人公」となる野矢将也氏は、この



『No.119 緑鉄騎兵団』は外伝と版図伝の
副題「アイム」の11巻の副題「No.43 ナイト
ンダム」の副題「式部騎兵団」も再刊



「No.11合武者編成」は「No.10 合武者編成」の一部ランナーを運用しているが、このことを選手にとりたてず、選手を育てることを第一と定めている。



光透過率が約50%、透過波長は400nm～700nmの可視光線に達し、また、透過率を調整する機能も備えている。また、透過率を調整する機能も備えている。また、透過率を調整する機能も備えている。



1 No. 114 轟天頑韌地 コリアンガベツ
しや高まる三日月の輝は 轟光や通明け
ふとそれぞれ暮なる面影が使用されい

SDガンダム外伝
機甲神伝説

物語は魔王神と呼ばれるホルガイヤーを主役とし、
白狼の王子・ミト月光騎士とオオカミ娘の物語で、これ
までにも、メカと「格闘」されている。

前作から3年後の世界。ダバド王国のバサール騎士ガンダムGP01と騎士ガッダムス・サイモンは島の中で記憶喪失の騎士ネオガンダムと出会う。それから数日後、テラース王国がダバド王国に攻め込んでくる。ネオガンダムはス・ドク・ワードの月世界で出会ったセレスの第二王子であり、かつて地上に落下していた神機機兵エルガイヤーを操り、テラース王国と戦うために「6」の秘密を求めて旅に出る。前作で悪に融入したアトミックガンダムのその後や「元祖ガンダム」との密接な展開連続などスケールの大きなプロジェクトとして胎動。アニメ版「戦機兵物語」のラストシーンでは、その一部の機體が描られている。



「北境5000年」は、4つの「アーノ・ハーキ」と「アス・ブ」に「アリス・クアラ」の
スモル・フル・スガ・ット（男）で構成され、各5000年と命名された5つの神話
の物語である。各巻は、各巻の「アーノ・ハーキ」に「アリス・クアラ」の
物語が描かれている。各巻は、各巻の「アーノ・ハーキ」に「アリス・クアラ」の
物語が描かれている。



「旧土」では「No.17 魂神エルカイヤー」(No.127 超魂神カンエナニス)が商品化されている。それぞれ一階級上仕様のネオカンダム エルカイヤーが仕込まれる。

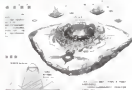
新ガンダムフォース グレートパンクラチオン

腕の力に、遠征から、1000機動を
出せば、より高い次元で、ガンダム
の、その後の、その後の、その後の、
に、見直しを要する



メヒウス機動、そして、その後の、
その後の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、

「SDコマンド戦記」の新シリーズは、メヒウス銀河に飛ばされたキャプテンフォーミュラー91
が、ホルスガンダムに誘われて銀河系の戦士を決める武闘会である「グレートパンクラチオン」
に出場することになる。その戦いの中でキャプテンフォーミュラー91はキャプテンネオガンダム
へとパワーアップし、トーナメントで出合った光の戦士とともに太陽神ダークアトロンと戦う。
神田正宏によるコミカライズが「テラックスボンボン」1993年6月号より1994年4月号ま
で連載されている。「元祖SDガンダム」を中心に商品展開がおこなわれた。シリーズは途中
で終了となっているが、当初は、トーナメント戦を描く前半、ヘリオス神殿を舞台とする光の
弾丸を持つ勇者とプロメテウスドラゴンとの闘いを描く後半の2部構成となっており、後半の
ストーリーとキャラクターは完成していたものの大幅な変更により発表されることはなかった
メヒウス銀河は後にSDワールドの過去の時代も関連しているという位置づけになった。



「元祖SDガンダム」の戦士となる戦士図鑑（メタ・コロセオ）

戦士はトーナメント戦を経て神々の授けられたヘリオス神殿で
の戦い、戦士となる予選大会



メ・アトロンガンダムは、当初のスト
ーリーは戦士図鑑に、そして、その後の、
その後の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



メ・アトロンガンダムのハイク・アトロン
と、その後の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



ホルスガンダムとダークアトロンとが戦い
た、その後の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



月光神アトロンとメヒウスガンダム
とが戦い、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



ヘリオス神殿の入り口を守る光神神アト
ロンと、その後の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



戦士図鑑の1つに、メヒウス神を守護する
メヒウス神の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



メヒウス神の1つに、メヒウス神を守護する
メヒウス神の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



メヒウス神の1つに、メヒウス神を守護する
メヒウス神の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



メヒウス神の1つに、メヒウス神を守護する
メヒウス神の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、



メヒウス神の1つに、メヒウス神を守護する
メヒウス神の、その後の、その後の、
その後の、その後の、その後の、

元祖SDガンダム リニューアル

1986年より発売されていた「元祖SDガンダム」である
が、この年に発売された「No.125 真聖機兵カンレックス」
の発売を最後に商品パッケージとナンバーをリニューアル。
当時の最新のガンダムである「0001 ガンダム GP01 Pb」
「0002 ガンダム GP02A」を皮切りに、一部旧製品のリニ
ューアルも組み込む形で1986年まで88アイテム（限定
版、特別版を除く）が3年間に渡って発売され続けた。



1982年より発売されたSDガンダムの元祖SDガンダムの製品写真。別巻ではこのSDガンダムに登場するSDガンダムが紹介されているものも所収している。



SDガンダム時空伝 ガンボイジャー誕生

戦国伝 外伝 コマンド戦記 ガンドランダーに続くSDガンダムワールドの新たな世界として登場したのが「SDガンダム時空伝ガンボイジャー」である。時空の乱れにより町に恐竜が現れるなどの混乱が発生。事態を重く見たタイムパトロールは現在・過去・未来から精鋭を集めてガンボイジャーを結成。時間修復機に必要な希少金属・時空鍵を求めて出発する。しかし、時空鍵を巡って時空暴走したもろもろの怪獣。物語は恐竜時代や西部開拓時代を舞台にタイムパトロールと時空海賊の攻防が描かれているが、シリアスなストーリーが中心となりつつあったSDワールドにあってコミカルさを押し出したシリーズとなった。しかし商品展開は「カードダス」と「ガシャポン」を展開したのみにとどまっている。特にメイン展開となったカードダスは外伝との2枚看板に育てようという意図もあったために、カードを時間ごとに並べ替えることでストーリーが判明する謎解き要素など、これまでにない要素も盛り込まれていた。



ガシャポン SDガンダムR誕生

SDガンダムのはしまりのアイテムであるガシャポンであるが、1993年より新ブランドである「SDガンダムR」としてリニューアルされた。従来よりもサイズが大きくなり、プラスチック製のパーツが付属。中にはプラバースカメ・キ仕様になっているものもあった。シリーズ名は「001（ダブルオーワン）」「002（ダブルオーツー）」と表記され、008からはSDR-Vとしてオリジナルのガンダムが登場している。これらはトール星に住むRガンダムが変身した姿とRガンダムのライバルという設定となっている。「月刊コミックガポン」誌上の「ガンダムR情報局」において詳細な設定が掲載されており、何体かは読者投稿デザインからも商品化された。



「SDガンダムR情報局」の登場人物であるガンダムR（左）とパイロットのひとりであるダブルオーワンガンダムR（右）。この2体はすでに発売済みアイテムを模範としたデザインになっている。



001「ダブルオーワン」。当時の雑誌の掲載記事などで目撃、キアパバースを倒す目撃しており、キアパバース（システムカード）の存在が示されている。



月刊コミックガポン誌上で連載された「SDガンダムR情報局」は、おかげさまでSDガンダムRの認知度を上げた。その中でSDガンダムRの登場人物は、本誌の掲載記事にも紹介されていることから、SDガンダムRのキャラクターは、SDガンダムRのキャラクターとして登場している。

BOOK

コミック版ガンボイジャー

「ディオラマ大作戦（原作 安井高志）」や「機動戦士Zガンダム」のコミカライズを手掛けた村上としやによるコミカライズ版が「ドラックスガノン」1993年3月号より1994年4月号まで連載された。カードなどの商品では伝わりにくいキャラクターの性格や関係性なども丁寧に描かれている。



SDガンダム三国志 レインボー大陸戦記

ハンプレストが主体となってアミューズメント向けに展開したSDワールドが「SDガンダム三国志レインボー大陸戦記」であった。ガンダムに登場したMSを連邦、ジオンといった所風ではなく、赤・青・緑といったMSの色によって振り分けているのが特徴となっている。物語はレインボー大陸を舞台に均衡状態にあった3つの勢力が、ある事件をきっかけに戦争状態に突入。争いを繰り返す中で黒の軍勢・シュバルツフリードが出現したことによって戦局はさらに混沌としていく。戦いの舞台を黒の軍勢・シュバルツフリードは異次元超兵器により300年後の未来から飛ばされてきた存在であった。そのため作中では正統の歴史とシュバルツフリードの介入により改変された歴史の2種類の年表が用意されており、その文字設定はコミック・ゲーム誌誌上において掲載されている。商品線の「でるでちゃん」とアーケードゲームを中心に展開したものであり、遊戯施設中心という特異な展開であり、SDガンダムワールドの中でも異質な存在となった。



吉響によるキャラクターと、藤沢和也によるイラスト。コミック・ゲーム誌の2つにまたがるストーリーの展開は、SDガンダムシリーズの中でも珍らしい。作中に登場するほとんどのデザインは大河原弘樹によるものと見られる。



Vol. 1 Vol. 2 Vol. 3の3冊がそれぞれあり、全3巻の構成となっている。

本作は「でるでちゃん」の作品として、コミック・ゲーム誌の2つにまたがるストーリーの展開は、SDガンダムシリーズの中でも珍らしい。

アーケードゲーム版は、レインボー大陸戦記のストーリーをベースに、オリジナルのキャラクターと、藤沢和也によるイラスト。コミック・ゲーム誌の2つにまたがるストーリーの展開は、SDガンダムシリーズの中でも珍らしい。



ガンドランダーIV 復活の星勇士

ガンドランダーシリーズの最終シリーズとなるエピソードで、企画書では全4話のプロットが掲載されており、復活した宇宙の邪神グラザムによってガンドランダー達5人が水晶玉に封印されてしまうという衝撃の展開からスタートする。そして、宇宙から飛来したアースランダー・ヘルツランダーによって5人を救い、グラザムを倒すには星勇士（スターロッド）の力が重要であることが明らかになる。物語の舞台はカンドラ大陸にとどまらず、宇宙にまでそのスケールをアップ。かつての主人公が交わることで誕生した伝説の宇宙三神ファイナルカンドランダーによって、邪神大王ファイナルグラザムは敗れ去り、この地に永久の平和が訪れる。そして、星勇士たちはファイナルカンドランダーに導かれるように天空の彼方、宇宙へと旅立っていった。前シリーズ同様、友達達によるコミカルな演出もされているが、単行本化はされていない。



カンドラ大陸に登場するキャラクターは、藤沢和也によるデザイン。本作は、SDガンダムシリーズの中でも珍らしい。作中に登場するほとんどのデザインは大河原弘樹によるものと見られる。

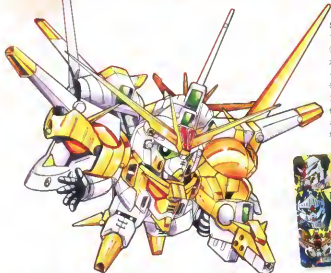


シリーズ最終、最後のキャラクターであるファイナルガンドランダー。お宝の宝庫にあるキャラクターの付録は、本作の最終巻に収録されている。

メモリアルな節目を迎えて

SDガンダム10周年、ガンダム15周年にあたるこの年は記念マークがデザインされ、各商品などに使用されている。また、この年はこれまでのガンダムのイメージを脱却する年でもあった。SDの世界でありながらリアル体のキャラが登場するなど、これまでみられないうるさくなく組みがこなされている。いくつかのワールドが幕を引く中、SDの世界は戦国時代と外征に集約されていく。

SD ガンダム10周年キャラ ガンダムX-10登場



★ ★ 10の戦場はオントリオ 戦争後の地図一見、よくもオ
「オントリオ戦場」の記述によれば、オントリオは10が争いするナンバーと呼ばれる
戦は、その数に於ける足らぬこと、とはすこゝと、さすきり入らぬこととされてい

グレートパンクラチオン編 完結

テクスネンホン1994年4月号)をもってコミックスの連載も終了し、商品展開も途中までストップしていた「新ガンダムフォース グレートバンクラクション」であるが、その最終アイテムとして企画 キャプテンガンダムVとコマンドーガンダムV2が商品化される。これは開発担当者の「キャプテンとコマンドーに決戦をつけてあげたい」という想いもあった。その最終イベントでは、ヘリオス神典での戦いに決戦をつけ、再び異次元に飛ばされたキャプテンとコマンドーの戦いをすべて元凶であるプロメテウスドラゴンが出現、キャプテンとコマンドーはそれぞれ最終形態であるVとV2に進化。プロメテウスドラゴンを倒し、全銀河に平和をとどろくという内容であった。



ヴァルカンコマンダーゴパワー
アップしたことで、手にしたツ
ズミライナーで攻撃する。

「0027 キョウガンガンダムV2（サイクリー）」
「0028 コマンダーガンダムV2（ワイナー）」は
同日発売アイテムで、SDコマンド機記はその
歴史、基本および、商品購入の楽しみを説明
し、掲載されたキャラクターが実際に活躍す
るシーンや、ゲーム、

新しい物語、新しい主人公で新始動 新SDガンダム外伝 ナイトガンダム物語編

これまでの物語にヒトリオを打ち「新SDガンダム外伝」として再スタートしたシリーズで、通常のカードダスと平行して「外伝スーパーバトル」も展開。物語の過去の時代のエピソードも断片的に語られるなどこれまでにない重層的な構成となっている。物語は父の仇である魔王バイスカンダムを求めてさすろっ魔導騎士セロカンダムが、グラナダ王国で開催される聖騎士選抜大会に参加するところからはじまる。新主セロカンダムは父の形見である雷龍剣によって召喚される緑機トラグーンとともに戦いに身を投じる。魔王バイスカンダム率いるヴェンスカル帝国との戦いの中でセロガンダムは失われた種族の真実を悟得するとともに、世界を守る使命に目覚め大きく成長していく。ちやっかり魔王討伐の手柄をわが物とする英雄ケモンが存在、倒すべき宿敵が実は死んだはずの父・魔騎士ファルコガンダムである衝撃の事実が明かされるなどドラマチックな展開を見た。



カードダスこれまで1番売れた44年連続達成されていく。全4巻「新SDガンダム外伝」が完結している。キャラクターのカードは修造、機体開発のカード、世界観のレイアウトなど。その中で最も売れたのはSDガンダム10周年記念のメモリアルカードとされている。月例コミック「新SDガンダム外伝」も、騎士ガンダム、魔導騎士の戦いなど、として、コナミで販売されている。

SDガンダム外伝は スーパーバトルと元祖も展開!

カードダスの「スーパーバトル」は紙特仕にシリアルを並べ、シンプルで遊べるシリーズとして始まり、SDガンダム以外のキャラクターも展開している。そのスーパーバトルを外伝にフォーカスしてスタートしたのが「外伝スーパーバトル」で、1996年までにPART 7まで発売された。新キャラとして騎士コナンガンダムやセロガンダムの父・魔騎士ファルコガンダムの乗る緑機ドラグーンが登場。2014年に発売された「アルティメットバトル」においてコナンガンダムやファルコガンダムが先代円卓の騎士であったことや、コナンガンダムの正体が判明している。



「元祖SDガンダム」ではメインとされるキャラクターを中心にリアルなモデルを登場。そのほかにも、新SDガンダム外伝のキャラクターも登場。そのほかにも、新SDガンダム外伝のキャラクターも登場。そのほかにも、新SDガンダム外伝のキャラクターも登場。



各機メカも、1つは機体トラグーン、物語の過去ととも、1つは、騎士ガンダム10周年記念のメモリアルカードとされている。月例コミック「新SDガンダム外伝」も、騎士ガンダム、魔導騎士の戦いなど、として、コナミで販売されている。



コナンガンダムはファルコガンダムを倒した。そのほかにも、新SDガンダム外伝のキャラクターも登場。そのほかにも、新SDガンダム外伝のキャラクターも登場。そのほかにも、新SDガンダム外伝のキャラクターも登場。



TVシリーズ 機動武闘伝Gガンダム

放送：1994年4月1日～
1995年3月31日（全49回）

ガンダム15周年記念作品。これまでの作品とは異なり名前のガンダムが世界の覇権をかけて「ガンダムファイト」と呼ばれる対戦形式で戦うという世界観となっている。劇中に登場するメカもMS、MAに加えて「ガンダムファイト」に参加するメカはMF（モビルファイター）と呼ばれる。当時流行していた格闘ゲーム的な要素も取り入れられ、低年齢層の取り込みにも成功している。



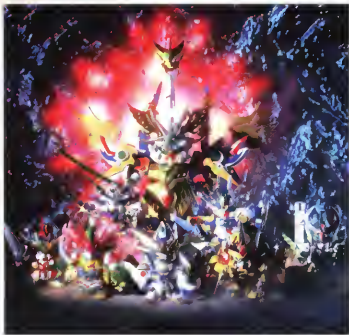
GAME

GB版 ナイトガンダム物語

「新SDガンダム外伝 ナイトガンダム物語」のタイトルで1994年9月9日に発売されたアクションRPG。ストーリーはゲームオリジナルであるが、原作であるカードダスのエピソードも盛り込まれている。



新SD戦国伝 七人の超將軍編



「新SD戦国伝」の第3弾。前作の主人公・閃光結晶が出世を遂げた新世大將軍の長男・武者飛龍鳥（ムシャビクトリー）が主人公。ある日、砕け散った頑鉄無銘品の欠片・閃光結晶（ビームクリスタル）を捜かった七人の超將軍を集め、天宮（アーク）を鎮の世界へと宣えようとする新生軍軍団に挑むという物語。七人の超將軍は、四大將軍と鞍馬嶺の生まれ変わりと呼ばれる者や、飛天・大牙の兄弟・千生本人とこれまで登場した大將軍超將軍に関連するキャラクター設定となっており、「BB戦士」においてもそれらのアイテムのパーツが装着できるなどの商品関連運動が用意されている。また、旧商品との連結だけでなく、武者飛龍鳥に付属する鉄鋼謀略篇（メタルカルダ）が超將軍に装着できたり、超將軍が持つ閃光結晶が最終商品の飛龍鳥大將軍（ビクトリーダイノウグン）に装着できるなど本シリーズ内での商品関連運動も用意されている。ラインナップが豊富な「BB戦士」の利点を生かした企画であり、新規ファンと旧作へも響きつけ、シリーズ全体の人気を押し上げた。



「No.120 武者飛龍鳥（ムシャビクトリー）」は新世大將軍の息子で超將軍一人ひとりに行動を共にする。自ら、飛龍鳥大將軍へと成長していく。



「No.121 聖域超戦艦（コウキョウゼンダム）」は四神将大將軍の再会とされる超將軍。超將軍としてのリーダー格でもある。二武器の装備を装備可能。



「No.125 聖域超戦艦（コウキョウゼンダム）」は聖域の精神の化身。二武器超戦艦大將軍の再会とされる超將軍。二武器の装備、二武器の発射りと装備可能。



「No.127 聖域超戦艦（ジュウオウゼンダム）」は四神将超戦艦大將軍の再会とされる超將軍。四神将の再会、二武器の装備、二武器の発射りと装備可能。



「No.128 聖域超戦艦（サウザンダム）」は新生軍軍団の一員である二武器超戦艦（サウザンダム）が、二武器の装備のかけつけに登場することができ。



「No.126 天海超戦艦（テンカイゼンダム）」は天海山の精神の化身。二武器超戦艦大將軍の再会とされる。二武器の装備（コアベシ）と行動を共にする。新生軍軍団の再会とされる。



「No.133 天海超戦艦（テンカイゼンダム）」は天海山の精神の化身。二武器超戦艦大將軍の再会とされる。二武器の装備（コアベシ）と行動を共にする。新生軍軍団の再会とされる。



「No.135 天海超戦艦（バタリウゼンダム）」は、二武器超戦艦大將軍の再会とされる。二武器の装備（コアベシ）と行動を共にする。新生軍軍団の再会とされる。

SDガンダムの世界に訪れる新たな風

SDガンダムを代表するふたつのシリーズである SD戦国伝 SDガンダム外伝 がリニューアルを成功させたことを受けて、この年には新たなSDガンダムの世界として Gチェンジャー・ジーベグルSD大戦戦編 という新たな世界観が誕生している。

敵は頑駄無軍団!? 波乱の幕開け 新SD戦国伝 超機動大將軍編



本作は 七人の謎河軍団の総編で 覇者義大將軍の弟・武者 號斗丸(ムシヤゴッドマル)が主人公。その號斗丸が頑駄無軍団に追われるお尋ね者であるところから物語は始まる。密かに大將軍とすり替わり実権を握った魔王(マスター)が、結末を知る號斗丸を始末しようするか 天空武人の力を手に入れた號斗丸がその野望を遂げろといふ物語。ヘースとなった「機動武闘伝Gガンダム」には世界各国のガンダムが登場していたため 本作ではその国々を種々なSDワールドをイメージさせるものに置き換えて登場させている。ネオフランスはスダ・ドアカワルド ネオアメリカは中央大陸マゼラン、ネオロシアはガントランド大陸を匂わせる設定とし、それぞれのSDワールド出身の者が武者になったというイメージを作っている。その他、兄である大將軍が正体を隠して 影ながら號斗丸をサポートするなど、ストーリー的なオマージュもうまくマッチ また、これまで伝説として登場した神も、天空武人という名称で体系付けられた

1999年のすしーニュー開のサライラスト 群がる大將軍、マゼラン、ネオロシアの個性を表現し、魔王大將軍・義大將軍と號斗丸という名の者が描かれている



Neo 153 超機動大將軍「グシュコトダイ」グシュコトダイは超機動大將軍に選ばれることになった武人である。キートは機動大將軍所長、機動大將軍の息子と超機動大將軍、その義理の父(は義理の父)の間に生まれた「グシュコトダイ」の正体は、かく隠されて、その正体は、ハゲルに変わっている。



號斗丸の機動大將軍の「Neo 142 機動大將軍」ネオ・ムシヤゴッドマルは、武者に選ばれることになった武人である。機動大將軍の息子と超機動大將軍、その義理の父(は義理の父)の間に生まれた「グシュコトダイ」の正体は、かく隠されて、その正体は、ハゲルに変わっている。



Neo 141 義理大將軍「ムシヤゴットマル」は機動大將軍の息子と超機動大將軍、その義理の父(は義理の父)の間に生まれた「グシュコトダイ」の正体は、かく隠されて、その正体は、ハゲルに変わっている。



Neo 143 機動大將軍「ムシヤゴットマル」は機動大將軍の息子と超機動大將軍、その義理の父(は義理の父)の間に生まれた「グシュコトダイ」の正体は、かく隠されて、その正体は、ハゲルに変わっている。



Neo 144 義理大將軍「ムシヤゴットマル」は機動大將軍の息子と超機動大將軍、その義理の父(は義理の父)の間に生まれた「グシュコトダイ」の正体は、かく隠されて、その正体は、ハゲルに変わっている。



Neo 145 義理大將軍「ムシヤゴットマル」は機動大將軍の息子と超機動大將軍、その義理の父(は義理の父)の間に生まれた「グシュコトダイ」の正体は、かく隠されて、その正体は、ハゲルに変わっている。



Neo 146 義理大將軍「ムシヤゴットマル」は機動大將軍の息子と超機動大將軍、その義理の父(は義理の父)の間に生まれた「グシュコトダイ」の正体は、かく隠されて、その正体は、ハゲルに変わっている。



No.147 機動武闘会 天覇王. ホット・トランペット・カイネン. は天竺美人が買した伝説の機動武闘会. 機動武闘会から機動武闘会へと変化する



No.149 機動武闘会 天覇王. ホット・トランペット・カイネン. は天竺美人が買した伝説の機動武闘会. 機動武闘会から機動武闘会へと変化する



No.150 機動武闘会 天覇王. ホット・トランペット・カイネン. は天竺美人が買した伝説の機動武闘会. 機動武闘会から機動武闘会へと変化する



No.151 機動武闘会 天覇王. ホット・トランペット・カイネン. は天竺美人が買した伝説の機動武闘会. 機動武闘会から機動武闘会へと変化する

BB戦士の新展開 ジービーグル発達

「BB戦士」の新たな方向性としてスタートしのが「ジービーグル SD大戦編」である。新機動戦記ガンダムWの放映にあわせて全4種類が発売された。我々は「宇宙の彼方から飛来する巨大彗星を迎撃するために惑星Vの国は巨大戦艦を出動させる」という独自の世界観で作られている。戦艦に豪傑する巨大なSDガンダムとミニサイズのSDガンダム2体かセットになっている。ミニサイズのSDガンダムはフレームくんと呼ばれる乗体にパーツをつけることで完成する。フレームくんは惑星Vで暮らす一般市民という設定になっている。今までの「BB戦士」では見られなかった乗り物遊びに主眼がおかれており、ミニサイズのSDガンダムは巨大なSDガンダムに搭乗したり、変形した状態で乗せたりすることができ、またミニサイズのSDガンダムが乗ることのできる小型ビークルも付属している。



No.148 機動武闘会 天覇王. ホット・トランペット・カイネン. は天竺美人が買した伝説の機動武闘会. 機動武闘会から機動武闘会へと変化する



No.149 機動武闘会 天覇王. ホット・トランペット・カイネン. は天竺美人が買した伝説の機動武闘会. 機動武闘会から機動武闘会へと変化する



No.150 機動武闘会 天覇王. ホット・トランペット・カイネン. は天竺美人が買した伝説の機動武闘会. 機動武闘会から機動武闘会へと変化する



No.151 機動武闘会 天覇王. ホット・トランペット・カイネン. は天竺美人が買した伝説の機動武闘会. 機動武闘会から機動武闘会へと変化する



テレビ朝日系 全編 全50話 全50話から放送

放送：1995年4月7日～
1996年3月29日（全49話）

TVシリーズ 新機動戦記ガンダムW

放送：1995年4月7日～
1996年3月29日（全49話）

A.C. (アフターコロニー) 195年、地球に降下した5機のガンダムは地球連邦統一連合内で勢力を伸ばす物語展開OZの施設に対して攻撃を加える。地球とスペースコロニーは、それを機に次第に勢力が入り乱れ、紛争は激化する。2000年には北米でもTV放送が開始され、それと同時に商品展開がおこなわれている。

GAME

ゲームで楽しむ新SD戦国伝の世界

「新SD戦国伝」初のSFCソフトとなったのが「新SD戦国伝 大将軍列伝」である。「伝説の大将軍」のストーリーを元にしたシミュレーションRPGで、そのストーリーには「SD戦国伝」スタッフが夢見ており「伝説の大将軍」以外の要素も巧みに盛り込まれている。またインターフェイスも進化した初回版と並べられており、システム的にもキャラクターの「破壊力」の高い機に行動ができるセミリアルタイムを採用するなど革新的な試みがおこなわれている。



「SD戦国伝」はSD戦国伝、その中でも「SD戦国伝 大将軍列伝」は、SD戦国伝の歴史の中で最も重要な作品の一つである。その中でも「SD戦国伝 大将軍列伝」は、SD戦国伝の歴史の中で最も重要な作品の一つである。

スベリオドラゴンが悪に染まる!? 新SDガンダム外伝

ゴールドソー
黄金神話

「スベリオドラゴン死」という衝撃のプロローグからスタートする「新SDガンダム外伝」の第2作。太陽の光が地上を焼き尽くすというコロナ・ノハから世界を救うため、その身を投げ出したスベリオドラゴンSR。しかし、スベリオドラゴンがいなくなるとかつて彼と神の座を争って戦った結実閣マスターガンダムが復活。スベリオドラゴン族を率いて地上の制圧を開始した。しかし、地上にはスベリオドラゴン族の魂・黄金魂（ゴールドスピリット）を授けた騎士たちが暴徒。スベリオドラゴン族と戦う「カードダス」「ガシャポン騎士」「元祖SDガンダム」の3本柱を主軸に展開する外伝も3年目を迎え、各フロント間の連携も成熟。スベリオドラゴンがスター・ドアワールドの神であり、その神の真の姿は手足の長いリアルガンダムのようなスタイルであるということも本作で明かされた設定である。神、創世記といったキーワードは、現在でも展開している外伝シリーズにとっても大きな要素となっている。作中に登場する神様は人間の騎士とガンダムがユナイトすることで誕生するというものであった。中盤のクライマックスにはかつての主役メカであったガンレックスやエルカイヤーなどがシャッフル騎士団（ナイト）の機兵として新たな姿で登場。「元祖SDガンダム」でも商品化もされている。中でも「0086 皇（クワウン）機兵ロートヴァトラス」は、本作のためにデザインされており、完全新規のアイテムとなっている。



騎士団と黄金魂と「元祖SDガンダム」の3本柱を主軸に展開する外伝も3年目を迎え、各フロント間の連携も成熟。スベリオドラゴンがスター・ドアワールドの神であり、その神の真の姿は手足の長いリアルガンダムのようなスタイルであるということも本作で明かされた設定である。



誕生メカは本作の主人公のガンダムが、ゴールドスピリットと黄金魂とユナイトすることで誕生するというものであった。中盤のクライマックスにはかつての主役メカであったガンレックスやエルカイヤーなどがシャッフル騎士団（ナイト）の機兵として新たな姿で登場。「元祖SDガンダム」でも商品化もされている。中でも「0086 皇（クワウン）機兵ロートヴァトラス」は、本作のためにデザインされており、完全新規のアイテムとなっている。

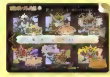


「元祖SDガンダム」では「カードダス」の展開、あわせて17アイテムが発表されている。誕生メカは本作の主人公のガンダムが、ゴールドスピリットと黄金魂とユナイトすることで誕生するというものであった。中盤のクライマックスにはかつての主役メカであったガンレックスやエルカイヤーなどがシャッフル騎士団（ナイト）の機兵として新たな姿で登場。「元祖SDガンダム」でも商品化もされている。中でも「0086 皇（クワウン）機兵ロートヴァトラス」は、本作のためにデザインされており、完全新規のアイテムとなっている。

CARD

外伝カードが
通算1,000枚突破!

本作の展開中「カードダス」の第3弾「黄金神話 シャッフルの勇者」において、SDガンダム外伝のカードの種別は通算1,000枚を突破する。それを記念して一部店舗では旧作の復刻版の販売なども行われている。また本作は前年より展開していた「SDガンダム外伝 スーパーバトル」においてPART 3より展開しているが、PART 5において通算200枚を突破しておりNo.200は記念カードとなっている。



通算1,000枚、あたるNo.296のカードは、黄金魂と黄金魂とユナイトすることで誕生するというものであった。中盤のクライマックスにはかつての主役メカであったガンレックスやエルカイヤーなどがシャッフル騎士団（ナイト）の機兵として新たな姿で登場。「元祖SDガンダム」でも商品化もされている。中でも「0086 皇（クワウン）機兵ロートヴァトラス」は、本作のためにデザインされており、完全新規のアイテムとなっている。

マシンに変形 Gチェンジャー



左側から順に「SDガンダム G-チェンジャー」の各機種。右側は「SDガンダム G-チェンジャー」の各機種の変形機種。右側は「SDガンダム G-チェンジャー」の各機種の変形機種。

「元祖SDガンダム」の新機軸として打ち出されたのが「Gチェンジャー」のシリーズである。戦艦メカに変形するSDガンダムのハトルを描くミラリテイストの作品となっている。登場MSたちは「機動武闘伝Gガンダム」と「新機軸戦記ガンダムW」を題材としており「元祖SDガンダム」では全9種が商品化されていた。物語は、諸悪の根源であるカンメフィストに取り込まれたジェネラルマスターがテストマスターとなり、自分たちを越え兵器へと変形させるプログレスウェーブを駆動させる。このプログレスウェーブを浴びても自我を失わなかったフェニックスコッドは、テストマスターの元を脱出。軍からは裏切り者として追われる身となってしまふ。フェニックスコッドは自分と同じようにプログレスウェーブの影響を受けなかった者を仲間にしてGチェンジャーを結成、テストマスターと戦うことを決意する。



1994年11月に「新機軸戦記ガンダムW」のMSも登場。右側は宇宙軍のメンバーとしてフェニックスコッドと戦うが、敗れ去る。その最中に、変形機種である「SDガンダム G-チェンジャー」に変わる。このとき、

飛び出すSDガンダムゲーム

ゲームとの高い親和性を見せるのもSDガンダムの特徴のひとつ。さまざまなハードに対応したゲームが発売されている。数あるSDガンダムのゲームの中でも高い売上性を持つのが任天堂より発売された「バーチャルボーイ」用のソフト「SDガンダム DIMENSION WAR」である。本タイトルは、「バーチャルボーイ」の最末期に発売されたために出荷本数が極めて少ない。ゲーム内容は「カチャガーン戦記」シリーズに準じたアクション要素を盛り込んだシミュレーションゲームとなっている。



「SDガンダム DIMENSION WAR」のゲーム画面。右側は「SDガンダム DIMENSION WAR」のゲーム画面。

BB戦士版 マルスドラグーンの秘密

「SDガンダム外伝スーパーハトルPART-1」において魔竜剣士ゼロガンダムの父、竜騎士ファルコガンダムが乗っていた戦艦ドラグーン（クラッシュ・ドラグーン）が登場している。「BB戦士 No.140 聖戦機 マルスドラグーン」では、このクラッシュ・ドラグーンを再現できるパーツが付属しており、クラッシュ・ドラグーン唯一の立体アイテムとなっている。



「BB戦士 No.140 聖戦機 マルスドラグーン」のパーツ。右側は「BB戦士 No.140 聖戦機 マルスドラグーン」のパーツ。



「BB戦士 No.140 聖戦機 マルスドラグーン」のパーツ。右側は「BB戦士 No.140 聖戦機 マルスドラグーン」のパーツ。



「BB戦士 No.140 聖戦機 マルスドラグーン」のパーツ。右側は「BB戦士 No.140 聖戦機 マルスドラグーン」のパーツ。

EVENT

横井孝二とファンのふれあい

SDガンダムの人気の高まりによって各地でイベントが開催されるようになり、そうしたイベントにおいてSDガンダムの推進者たちがサイン会をおこなうことも多かった。ここに掲載したのは1996年の近鉄百貨店の玩具売り場での「元祖SDガンダム」の販促イベントとして開催されたもの。



コレクションで広がる世界とデジタル化への道

この年より、アクションフィギュアブームによって高年齢層におけるキャラクターグッズの需要が高まる半面、従来のキャラクターグッズに対する人気が薄れていく。いわば世代交代のエアホケット的な時代にあたり、小学生の興味の対象として新たなホビーが数多く誕生し、その人気が分散したのも原因であった。

超SD戦国伝第1弾 武神輝羅鋼

シリーズは「超SD戦国伝」となるとが、物語は地続きで、超機動大將軍 から10歳年後の世界が舞台となる。機動大將軍の長男・武威軍大將軍（フィオウダイショウグン）率いる機動無間軍団と復活した間の専化・闇元帥率いる百鬼夜行衆の戦いが描かれる。幼い頃に行方不明となった大將軍の次男・武威之助（ブイノスケ）は、魔星の子・武羅星羅鋼（フラスターガンダム）として育てられ、父の仇である大將軍を倒すため、百鬼夜行衆に加わっている。中盤には闇元帥が武羅星を取り返して機動無間軍団となって大將軍と戦い、最終戦では鉄丸丸の命と命を合しての主人公・天幕頑駄無（テンレイガンダム）が武神大將軍輝羅鋼を、キンダイショウグンリュウオウウとなつて真の復活を遂げた闇元帥と戦った。主軸となる「BB戦士」では各キャラクターのパーツを集めることで完成する武神像や、前作の最終大型戦品・超機動大將軍で導入されたインモールド成形による輝羅鋼（キラハカス）を、前半、中盤、後半とそれぞれの山場のキートとなるキャラクターに取り入れるなど多様な仕掛けが盛り込まれている。



1996年夏にリリースされた「超SD戦国伝」シリーズの第1弾「超SD戦国伝」のメインキャラクターの1人である「天幕頑駄無」のSDガンダムフィギュア。このフィギュアは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。



これが大將軍の息子、武威軍大將軍の長男・武威之助（ブイノスケ）である。このフィギュアは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。このフィギュアは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。



このSDガンダムは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。このフィギュアは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。



本作の主人公である武威之助（ブイノスケ）は、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。このフィギュアは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。



このSDガンダムは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。このフィギュアは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。



このSDガンダムは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。このフィギュアは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。

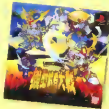


このSDガンダムは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。このフィギュアは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるキャラクターの一つである。

GAME

PSで描かれる知らざるエピソード

「超SD戦国伝大將軍列伝」の裏面をSDガンダムコレクションRPGでプラットフォームをプレイステーションに受けての登場となった。機動大將軍と「武神輝羅鋼」の間の出来事や、ナナリオは前作同様戦国伝スタッフが担当。BB戦士・武威之助・フルカウ・メカバスターン」付の限定版も発売された。



Gチェンジャーも電撃参戦

8月に発売された本作は発売1979年のシューティングゲーム「ギャラクラン」をSDガンダムがコラボレーションしたもの。キャラクターはSDCGになっているため自由に視点を変更できる。機動戦士ガンダム「Gチェンジャー」のストーリーモードなど4つのモードが楽しめる。



外伝終結 鎧闘神戦記



最大の敵として登場するライオンガンダムは、立ちまわりの流石な格闘家。さらにはビロウの光と闇の両面を兼ね備えた戦術家にもなっていた。

新SDガンダム外伝の第3作にして最終作。「SDガンダム外伝」は通算7作にあたる本作でひとりの終焉となる。創世の時代、スタートアークを襲って黄金神スベリオルカライザーと戦った古代神ハロノクカンの復活が物語の発端となっている。また、モチーフとなった「新機軸戦記ガンダムW」のキャラクター人気が高かったことから、本作ではこれまでに人間キャラクターにもスポットを当てている。天使族の姫リナーを守る守護騎士セイロが、スベリオルドラゴンの加護を受けて、騎士ウイングガンダムに変身。さらに巨大な機体サイズの鎧闘神ウイングに変身するなどの新機軸で展開。その他「ガンダムW」のガンダムパイロットがモチーフの4人の少年たちも、それぞれ4人の騎士ガンダムのパートナーになって戦うなど、セイロとは異なる設定でスポットを当てている。第3弾で終了したが、2010年に復刻版が発売される際、最終エピソードとなる第4弾が新たに制作され、真の真実を導ける。「カシャガン騎士」の一角のアイテム胸部には発光回路を用いて発光したように見える新機軸が盛り込まれている。



システムファイルの足、両腕でグレートリットルを握る物語のラストカット。主人公のセイロが騎士の姿を捨て鎧闘神となる復讐の物語に仕上がる。



光るSDガンダム、は騎士と、ウイング、カシャガン、通はれし、ハロノクカンを倒す。



「ハロノクカンを倒す」というテーマ（4000000 鎧闘神ウイング）は、最終機ウイングの登場で高潮化。ストライクバスター部隊へ参加することが可能。このアイテムの発売をもって「元祖SDガンダム」はその長い歴史を閉じることとなる。



TVシリーズ 機動新世紀ガンダムX

放送：1996年4月5日～
1996年12月28日(全39話)

地球とスペースコロニーの戦争終結から15年。地球ではMSや兵器をあまり、これを売りさばくバルチャーと呼ばれる者たちが闊歩していた。そんなバルチャーのひとりである少年・ガロードは不思議な能力を持つ少女・ティファと出会う。サテライトキャンパンやビットMSなど新しい要素を盛り込みつつ、ニュータイプについても鋭く切り込んでいる。

SD戦国伝の 入門キット 戦国英雄登場

低価格で簡単に組み替えることのできるキットとして登場したのが「戦国英雄」シリーズだ。ひとつのキットのパーツの組み換えと目のソールによって三体のキャラクターを作ることができる。そのデザインは武者の姿とメカの意匠を融合したデザインコンセプトとなっている。物語は「SD戦国伝」の外伝的なもので、二組の武者三兄弟がタイムスリップして過去の武者の世界を旅するというもの。1994年12月号から1998年4月号にかけて「月刊コミックンボン」で連載された「プラモウォーズ」(著者：今木新市)において主人公の使うガンブラとして登場している。



「SD戦国伝」は、戦国時代をモチーフにした、低価格で簡単に組み替えることのできるキットとして登場した。



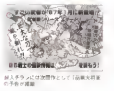
「SD戦国伝」は、戦国時代をモチーフにした、低価格で簡単に組み替えることのできるキットとして登場した。

Xコレクションから 大将軍コレクションへ

プラントボックス入りで通常の成型色以外にフルカラーメッキの物がアタリな存在で入っているトレーディングカード感覚のプラモデルとして6月に発売されたのが「ガンダムXコレクション」である。そのコンセプトを引き継いで12月に「大将軍コレクション」が発売。現代大将軍をさらにディフォルメしたもので、組み立て説明書には大将軍にまつわる設定などがまとめられている。「武者〇伝2」では限定色で成型され、アタリメッキのものがキャンペーン品として配布された。



最新作から登場する新機軸。近未来の武者をモチーフにしたデザイン。フルカラーメッキは、戦国時代をモチーフにしたデザイン。アタリメッキは、戦国時代をモチーフにしたデザイン。



戦国時代の武者をモチーフにしたデザイン。近未来の武者をモチーフにしたデザイン。フルカラーメッキは、戦国時代をモチーフにしたデザイン。アタリメッキは、戦国時代をモチーフにしたデザイン。

IT時代の訪れがもたらす表現の可能性

コンピューターの存在がより一般の生活に浸透し、3DCGを用いたゲームも普及しはじめた時代を反映し、超SD版国産ではプログラムの概念(鉄腕神蔵)が物語の鍵を握るという展開をみせる。

こうした流れはSDガンダムにも少なからず影響を与え、
ゲームの世界を中心に3DCGによるグラフィックも見られるようになってくる。

3つの世界をめぐる物語 覇王大將軍編

前作『戦国伝 第2弾』で制作『武神降魔録』の戦いから約百年が経過した天宮が舞台。かつて
 高橋三大将軍と呼ばれる三人の大將軍によって平和がもたらされた天宮は その大將軍の意思を受け
 継ぐ者たちによって平和が保たれていた。しかし ある時 神祇降魔軍の一翼を担っていた敵軍
 武者が神祇降魔軍を裏切り 新武者軍団と敵軍武者軍団によって乱れた時代へと変遷してしま
 いく。続くシリーズもので、前作から約の勢が強い作品には新規ファンが入りやすいということも
 あり 本作では 前作からの勢がりを強くするが、本作では 新規ファンが入りやすい作りとなってい
 る。しかし 大將軍 新武者軍団といっ
 た他国伝ならではの要素は残してお
 り、新しい他国伝を目当てて作られ
 ている。最終決戦では 敵軍武者を
 裏から推していた魔界武者も登場し
 これまで設定のみで語られてきた天
 宮と魔界にも大きく踏み込み、世界
 観を拡大した。商品的には、通常の
 武者に加えて 敵軍武者 天宮武者
 といった三種の武者が登場しており、
 すべての武者が大型の武器を持って
 おり 本業よりも長く大きな武器は本
 商品シリーズの特徴にもなっている



前作『戦国伝 第2弾』で制作『武神降魔録』の戦いから約百年が経過した天宮が舞台。かつて
 高橋三大将軍と呼ばれる三人の大將軍によって平和がもたらされた天宮は その大將軍の意思を受け
 継ぐ者たちによって平和が保たれていた。しかし ある時 神祇降魔軍の一翼を担っていた敵軍
 武者が神祇降魔軍を裏切り 新武者軍団と敵軍武者軍団によって乱れた時代へと変遷してしま
 いく。続くシリーズもので、前作から約の勢が強い作品には新規ファンが入りやすいということも
 あり 本作では 前作からの勢がりを強くするが、本作では 新規ファンが入りやすい作りとなってい
 る。しかし 大將軍 新武者軍団といっ
 た他国伝ならではの要素は残してお
 り、新しい他国伝を目当てて作られ
 ている。最終決戦では 敵軍武者を
 裏から推していた魔界武者も登場し
 これまで設定のみで語られてきた天
 宮と魔界にも大きく踏み込み、世界
 観を拡大した。商品的には、通常の
 武者に加えて 敵軍武者 天宮武者
 といった三種の武者が登場しており、
 すべての武者が大型の武器を持って
 おり 本業よりも長く大きな武器は本
 商品シリーズの特徴にもなっている



2) スモーションに面認識能力と、くちき起こされたセルイラスト。本作が巨大な武器を駆使した武器対価機式軍の戦いであることを明確に打ち出している。



「No.100 品種大花菱 トラウザインユウゲン」は紅紫
赤と黒紫輪多分が咲いた事で紅紫と黒紫の
大花菱と。たつの形貌を持つ。そして品種登録も
得た。この二人は完全に融合を遂げ、真の愛である
「大花菱」とされる。



№170 武器検査刀丸、ナ、サムケン、
ある形跡無効刀丸、ナ、サムケン、
証明官関刀丸、子コウシヤウ、サムケンマル
とかくある



[No.17] 鉄砲式重砲臺 砲臺をノーマスターセ
タに交換する。タモを1'と調整して、紅雲の
の距離であるが、後で調整して共に戦うこととなる。



「No.178 魔の連続弾 ファントムダム」は魔界の先遣隊として稼働。新編武蔵のプログラムである新機軸に、そ改変して大衆喜望と決定させ同士村ちを倒壊する。

SDガンダム フルカラーのはじまり

フィギュアフォームの形にとどまない、彩色済フィギュアの需要が高まる中、カプセル玩具も1994年に発売された「ガンキャノンHG」を皮切りに彩色済のアイテムを展開していく。そうした時代背景を受けてカシャボンのSDガンダムも彩色済アイテムへと舵を切ることとなった。「SDガンダムR」と入れ替わりでスタートしたシリーズは「SDガンダムフルカラー」と命名。1997年10月のステージ1の発売から2006年2月のステージ63まで10年にわたって発売される人気シリーズとなった。

 BOOK

SDガンダム
フルカラー劇場
連載開始

「SDガンダムフルカラー」の発売にあわせて「月刊コミックボンボン」11月号よりあずま晃輝による4コママンガが連載される。連載は同誌の休刊号である2007年12月号まで掲載された。



知られざるMS開発史 SD GUNDAM WARS

ヒビエン・トマークは1996年にバンダイ・エンタテイメントが発売した405互換のマルチメディア用ソフトとして1997年12月に発売したのが本作である。宇宙世紀のMSをユニットにしたシミュレーションゲームで、いかにして敵を殲滅するかが重要なポイントとなっている。またユニットは戦艦・航空機などを含めて120種類以上登場。レベルを上げることで別の機体へクラスアップできるようになっており、中には本ゲームにしか登場しない機体も数多く存在している。そのため部隊編成時の柔軟性の機体と攻撃用の機体の組み合わせなど戦略性があり、高い難易度となっている。本作に登場するオリジナルMSのデザイン作業は、今石直美を中心にしたレイアウトのSDガンダムスタッフが参加している。



ヒビエン・トマーク開発のソフトであるが PowerMac でも動くことができる。1996年8月に Windows 版も発売された。



最強の機体であるスーパーガンダム。ゲームで登場したものはスーパービートルが変更されている。



スピリットガンダムはガンダムのパワー、アーム、両腕の長上肢はスピリットの姿が隠されている。



V3ガンダムはV2ガンダムの機体構造をほぼ受け継いでいる。



スペシャルな機体としてデザインされたキング・オブ・ガンダム。



メカニモは「ガンダム」の位置づけが異なる。初年度は機体構造が異なる。ガンダムはガンダムの位置づけが異なる。



スピリットガンダムはガンダムの機体構造をほぼ受け継いでいる。



OVA 新機動戦記ガンダムW Endless Waltz

発売：1997年1月25日～
1997年7月25日(全3話)

戦争終結から一年、OZ崩壊であったトレースの狼を名乗る少女を中心とした勢力が武装蜂起。廃棄されたガンダムを取り戻し、ヒロイタチ5人の少年たちは完全平和を実現するために再び戦いへと赴く。TVシリーズのその後を描いた完結編。主要キャラのひとりであるトロワの名前の由来なども語られている。登場するMSは名も位置づけはそのままだがビジュアルが一掃された。

SDガンダム シャドー忍伝出現

「メダルマスター」は1996年に発売されたホビータイプで、組み立て式のフィギュアからメダルを放射して遊ぶというもので、回転撃ち、タテ撃ち、ヨコ撃ちと3つの射出機能を備えている。初年度は機体構造が異なる。ガンダムはガンダムの位置づけが異なる。ガンダムはガンダムの位置づけが異なる。



自然の力を源とする力を持つ。ガンダム・シャドーの力を持つ。ガンダム・シャドーの力を持つ。ガンダム・シャドーの力を持つ。



メダルとメダルマスターが機体構造として、メダルマスターの力を持つ。ガンダム・シャドーの力を持つ。ガンダム・シャドーの力を持つ。

騎士ガンダムは 外伝から聖伝へ

「SDガンダム外伝」に代わって制作された新たな「騎士ガンダム」のシリーズ。7年に渡る展開で複雑になった設定をリセットするため、新たな世界リオン・カーギスを舞台としている。世界を支配する魔王ザイダリアを倒すため、若き獅子エイクスの冒険が始まる。デザイン的には初期の外伝を思わせるシンプルなものとしつつも、外伝との差別化のためセルイラストで仕上げている。また、HPやマークによるバトル要素、転機による能力変更などRPG的な要素の強化も図られている。カードダスは2弾、ガシャポンは3弾で終了したが、4弾に登場予定であった勇者エイクスはガシャポンの「SDガンダムR」のラインナップとして発売。当初、最終神戦記の最終決戦でスター・ダークワールドが滅んだ後に誕生した新世界という位置づけであったが、最終神戦記の復讐軍の部、リオン・カーギス界とスター・ダークワールドが融合した新たな世界へと新生されたため、現在リオン・カーギス界は、もう一つの未来の世界という位置づけになった。



エイクスは神石ローレンスによって、騎士に昇格し、戦うことができる。

ゲームの世界でブレイクするSDガンダム世界

来るべき21世紀に向けて従来の価値観が変換の時を迎え始めていた時代。

この頃に発売され大ヒットしたゲームタイトルの多くが、キャラクター性に脚光を集めていたゲームだった。

その結果、これまでの商材が沈静化する中で「SDガンダム GGENERATION」がヒットを飛ばし、

新世紀の到来を予感させた。

新たな武者の国の物語 天星七人衆

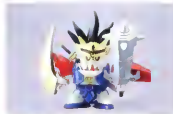


「SDガンダム GGENERATION」の「No.181 天星大將軍（天星七人衆）」。このシリーズは、SDガンダムシリーズの中で最も人気のあるシリーズの一つで、多くのファンが愛用している。

「SDガンダム GGENERATION」に続く「SDガンダム 通算10弾目となるシリーズであるが、冠は「SDガンダム」から「SDガンダム」に戻っている。本作では、新規ユーザーが入りやすいよう前作以上に従来のシリーズとの関連性を薄めており、舞台も天宮とは異なる、緑州（ピース）の国より始まる。はるか昔、世界を荒らした巨大機獣武者を倒したという光の巨大武者の伝説のある地で、伝説の剣術・七星天流流を受け継いだ若き双子の兄弟の物語。七星の宿命を持つ二人は、七星の力を授けられた弟の主人公・武者頑駄無零吾（ムシャガンダムゼロウ）と、魔天降魔流にさらわれ七逆星（しちぎきせい）の力に取り込まれる兄の頑駄無流星王（ガンダムリュウセイオウ）として戦うことになってしまう。また、物語だけでなく商品的にもパーツを減らして組み立てやすくなる。インモールド成形パーツを導入してシールを少なくするなど、簡単に組み立てることができるようにしながらも、組み立てるだけでカラフルな仕上がりになるよう考えられており、より新規ユーザーに優しいシリーズとなっている。



「No.181 武者頑駄無零吾（ムシャガンダムゼロウ）」は、天星王と兄・頑駄無流星王（ガンダムリュウセイオウ）の弟として、天星王の命を守るために戦う。



「No.182 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は、即太刀を平手と巨大な機獣を倒すことができる。



「No.184 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は自由に空を飛び、機獣を倒すことができる。



「No.185 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は、天星王の命を守るために戦う。



「No.186 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は、即太刀を平手と巨大な機獣を倒すことができる。



「No.188 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は、自由に空を飛び、機獣を倒すことができる。



「No.189 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は、自由に空を飛び、機獣を倒すことができる。



「No.187 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は、自由に空を飛び、機獣を倒すことができる。



「No.192 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は、自由に空を飛び、機獣を倒すことができる。



「No.190 武者頑駄無零吾（ムシャガンダム）」は、自由に空を飛び、機獣を倒すことができる。

SDガンダム新世代の旗手 Gジェネレーション登場

本作はSDガンダムをユニット化したシミュレーションゲームで、プレイヤーはMSやキャラクターを集めながらオリジナルの部隊を編成、育成してステーンを攻略していくというもので、そのゲームシステムは1996年に発売された「スファミタージ」用のソフトである「SDガンダムエンジェレーション」シリーズに準じている。本作は経験値により別の機体へ進化させる「開発」異なる機体を組み合わせることで新しいMSを生産できるようにする「生産」によって強力なMSを入手するというやりこみ要素も盛り込まれている。このことによって戦術性の高いプレイが楽しめるようになっている。ハイクオリティで描かれるCGによるSDガンダムのビジュアルと相まってゲーム性の高さが話題を呼び、ヒットタイトルへと成長する。以後もシリーズが続々と開発されるようになり、さまざまなプラットフォームでもリリースされる。そのタイトル数は2018年の段階で20タイトルを越えている。



基本的にはガンダムシリーズの特殊な、新しいMSやユニットの組み合わせが、プレイヤーによって自由にできる。これは本作の最大の特徴である。



劇場作品 GUNDAM THE MOVIE

公開：1998年8月1日（配給：松竹）

ガンダム生誕20周年記念作品として『新機軸戦記ガンダムW Endless Waltz 特別篇』『機動戦士ガンダム 第08MS小隊 ミラーズ・リポート』の2本立てで公開された。『ミラーズ・リポート』はOVAの内容に新作カットを追加して再構成したもので連形情報誌の視点からスパイ戦をかけた主人公の行動を模写するという内容になっている。『Endless Waltz 特別篇』は戦闘シーンなどに新作カットを追加している。

SDガンダムが 満を持してTCGに

戦術性の高い対戦ゲームとトレーディングカードを組み合わせることで大ヒットしたのが1993年にウィザーズ・オブ・ザ・コースト社から発売された「マシクザ・ザ・キャパリンク」である。このトレーディングカードゲームという新しいジャンルは瞬く間に世界を席巻し、日本でもさまざまなゲームタイトルが発売されている。そうした中で発売されたのが「SDガンダム モセルパワーズ」である。あらかじめカードがセットになっているスターターパックに自分のデッキ（持ち札）を単品売りのブースターによって強化していくというもので、ブースターはカードダスの自販機で供給されていた。全国で大会が開催され、そのゲーム性の面白さや、限定カードや豪華なキャラクターのカードの投入などで、若い年齢層に人気を呼んだ。スターターパックのルールブックには「機動戦士ガンダム」においてアムロが発見するV作戦のプレイを模しているなど簡潔に遊び方が盛り込まれている。



VH 2：マシクザ・ザ・キャパリンクで登場したVガンダムのMS。MSは、Vガンダムのイラストとカードイラスト、プレイブックを収録している。



30枚のカードをセットするスターターパックや、単品売りのブースターパック。カードダスの自販機で販売されている。プレイブックは、Vガンダムのイラストとカードイラスト、プレイブックを収録している。



カードのイラストは、どのデッキでも使用する。カードのイラストは、どのデッキでも使用する。カードのイラストは、どのデッキでも使用する。

貼って楽しむ シールドスEXがデビュー

70年代末に流行したカードをアルバムに貼って遊ぶスタンプカードの面白さを90年代に再び広げたのが「シールドスEX」である。カードではなくシールドになっているのがポイントで、剣を使わずに手軽にアルバムに貼ることができ、仮面ライダーや「キン肉マン」などにもSDガンダムも登場した。第1弾は「一年戦争編」と銘打ち、MSV、機動戦士ガンダム 0083 STANDSTILL MEMORY、機動戦士ガンダム 第08MS小隊 を含む宇宙世紀を中心にまとめられており、第2弾は「ビグバン編」と銘打ち、「SDガンダム外伝」をはじめさまざまなSDガンダムでまとめられている。また一部のシールドには描き起こしイラストも使用されている。



全27種類のシールドを貼るアルバムも販売されている。各シールドにはキャラクターのイラスト、設定情報や世界観などに関する情報も掲載されており、読み物としても楽しめる。



「シールドスEX」は、SDガンダムの3種類。このうち、当時流行していた「シールドスEX」は、SDガンダム外伝のイラストが特徴的。このイラストが特徴的。このイラストが特徴的。



新世紀にむけての新たな鼓動

TVシリーズ『Vガンダム』の放送も始まり、ガンダムを取り巻く環境は大きな変化を迎える。かつてSDガンダムに慣れ親しんだ層が成長していく中で、高年齢層を視野に入れた商品も成立するようになる。その先駆けとなったのが「SDガンダム GGENERATION (通称: Gジェネ)」シリーズで、ゲームの人気を追い風にSDガンダムは新たな世界に足を踏み入れる。

BB戦士から生まれた Gジェネレーション 発売開始

SDガンダムはその誕生当初よりゲームとの親和性の高さを発揮していたが、1998年から発売された「SDガンダム GGENERATION」はその最たるものとして高い人気を獲得。そのキャラクター商品としてBB戦士からスピノフした新たなプラントとして機体化がスタートする。当初は過去のBB戦士に追加パーツなどを加えた仕様であったが、2年目からは新規造形のMSなども追加され、マスコットキットとして高年齢層にも高い人気を獲得した。初年度に28種をリリース。ラインナップもゲームオリジナルMSであるガンダムアクエリアスや、『キューベレイトリブルコレクション』『ゼータガンダムMSコレクション』『シャア専用MSコレクション』といったセットアイテムなどハイエイジ向けならではのマニアックな展開をおこなっていた。2000年におこなわれた「Gジェネ ボーナスマプラモデル キャンペーン」では、ミニキットがプレゼントされるが、このキットはキャンペーン用に新たに製作されたものでクラン・ザムなどの機体のキットとなった機体も多い。2001年にはBB戦士に統合されている



記念すべき第1号「No.1」はSDガンダム「ガンダム」の白とオレンジのカラーリングを再現した。また、ガンダムアクエリアスの機体も収録されている。



第2号「No.2」はSDガンダム「ガンダム」の白と青のカラーリングを再現した。また、ガンダムアクエリアスの機体も収録されている。



「No.3」はSDガンダム「ガンダム」の赤と黒のカラーリングを再現した。また、ガンダムアクエリアスの機体も収録されている。



「SDガンダム GGENERATION ZERO」の発売に伴い、SDガンダム GGENERATION ZEROのキットも発売されている。また、ガンダムアクエリアスの機体も収録されている。

KIT

BB戦士 200体突破!

記念すべきBB戦士のNo.200にラインナップされたのは「RX-78-2 ガンダム」で、MG(マスターグレード)級の1/100スケールの商品仕様となっている。パッケージには「SDガンダム GGENERATION-ZERO」をしっかりとおり、BB戦士とGジェネのコラボアイテム的な存在でもある。



シリーズ刷新
ムシャ戦記 光の変幻編

作者カングムシリーズの一作となる本作は、それまでのSD戦国伝のコンセプトを一掃、斬新な物語としてスタートしている。カングム大族として目覚めた主人公の放言ウイングセロが、ガングムたちと出会いながら悪の黒幕である天翔大虎を討つことになるものの、日蝕社付属のガングムは中々虹一・月村ミツコ・オオカキ・道蔵のミツクは神田史郎が手掛けた。これらで戦国版ではカングムの名前を冠を充てていたが、本作ではすべてカングム表記になっているのが特長で、モチーフとなった新報連載戦記カングムW Endless WorldのOMS名で用いられ、「カングム」という言葉に「大將軍」から与えられた員具という意味を付けたとしている。5体のガングムにはそれぞれ少年時代の放言が付属しているなど、これまでと意匠を極めたものとなっているのも特長である。



ND 192 武者ウイングゼロは少年武者である羽鳥がカ
オシステム武者の第一と覚悟する。少年武者の道は戦いによ
り子供の魂に定まらねえという設定。他のカオシステムた
ちのカオシステム武者を倒れることで超進化形態を完成させる
ことである。

ターンフラッシュガンダム
発売

「サウンド」の個性は、すべて再現されたSDオーディオで「SDサウンドフィールドサウンド」のシステムで「元SDサウンド」を聴ける組み立て式のオモチャで、ゲーム性の高い遊びを盛り込んでいるのが特徴となっている。本体を差さずに立体的状態でサウンドユニットによるサウンドが楽しめる。元に戻した時のタイミングで3つのLEDが点灯し、点灯したLEDの数量により勝敗がわかる。シートがゲーム・ミュージック・代わりになっているテープを取り外す。ゲームをプレイすることによって機能に壊れる。[1 RX7 78Jサウンド] [2 ヴァンダム] [3 カンパム] [4 ウイングガンダム] [5 ロカスダム] [5 MS、MSZ、ザク]が発表された。



TVシリーズ
Aガンダム

放送：1999年4月9日～
2000年4月14日(全50話)

人々が高度な科学文明を封印したはるかな未来。月から爆弾を人々と地球に住む人々との間で戦いが勃発。主人公・ロランはよみがえった太古のMSに乗り戦いに身を投じる。ガンダム誕生20周年記念作品として製作。メカデザイナーに数多くの特撮映画で活躍したシード・モードを起用したり、発掘された兵器として過去のガンダム作品のMSも登場するなど話題を呼んだ。

アニメのラストを飾る「No.192 ノー・ワン・スターダム大戦争」は格闘的な存在で、武者ウイングゼロと名の偽似、駆け付けん付番がカスラム総馬 白銀王（ノロオキネー）と、後方ガンダム（武蔵）もあるとはずいぶんカスラム大戦争軍のための武器とでも喚起する。また、超進化武者ウイングゼロとパールの登場であるが、ネット独自のプレイバリューも盛り込まれている。



興味が過剰バーンになっているのも本アイテムのポイントであり、完成後は他のプロダクトとは異なる質感となる。



パッケージにはそれぞれオリジナルのゲームで遊べるゲームシートも付属しており、通常の遊び方以外にも楽しめるようになっている。

TOP SECRET

まぼろしの50ガンダム アレコレ

これまでにSDガンダムは純粋にオリジナルシリーズのキャラクターをディフォルメした以外にもオリジナルの世界(ワールド)が存在しているが、中には世に出る機会がなかったものも存在する。

ここではそうした幻となったキャラクターたちを紹介したい。

「SDガンダム外伝@CARD」

ビビアン・アトマーク用のソフトとして1997年に発売されたソフト「世界初のデジタルトレーディングソフト」と銘打ち、コストを削り払い、入手しただけで合成したり、ネットでもトレードするなんてカードが面白いというものの。このソフトでは昔用のキャラクターとしてアーサー・ガニング、ノーザンなど専用のキャラクターが新たにデザインされている。その中でもフリーディングマンは登場前に経っており、元のキャラクターでもなっていました。



アーサー・ボーンタムとモ
アーサー・ボーンタムは「
ブリートホックス Vol.
の騎士のひとりである。



豪華クライムカイザーを筆頭とする五人の華麗な者たちの集合イラスト。横書きのデザインを元にイラストが縦向きに描かれている。



キャラクターとして描き下ろされたイラスト。この4姉はフリートガンダム機の機として登場する予定だが、実際のゲームでは未登場となっている。

「世紀末創世記ガンダムA」

1997年頃に企画された作品でSDガンダムを用いた新しい世界観としてまとめられている。機械生命体である機動人(きどうじん)によって人々が豊かになる太閤のない世界「ジンド」。謎の機動人A(ラムダ)と人間の少女サキに出会い、世界の謎にせまるという物語が想定されており、その故は各SDガンダムの世界を造るという構想に起因。キャラクターデザインに横井孝二、落合恭二、イラストには浜田一紀、各々主要機の名前がクレジットされている。



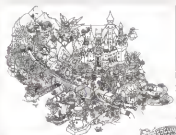
ラムダと行動を共にする仲間たち。当初は敵として討つべきも互いの認めあい、ともに闘の性である「アエノウェ」によって。



二代目地球連合大將軍と戦ったガンダムも点元の
場の方から仲間として参戦することも構想
されていた。

TVアニメ企画

1998年に『SDガンダム』のTVアニメの企画が持ち上がる。その時に描かれたのが『SDガンダムのバリエティワールド』というコンセプトのイラストであった。B-1判の巨大なパネルにSDガンダムが走る園地のような巨大な島がクォーターラストが描かれており、横井孝二、かげやまいちこを中心にして作業が進められた。その後、企画はメインのキャラクターを何体か描きはじめた数回の打ち合わせで中断している。



シート用に描かれた原画の一部。作画はこうした原稿を拡大コピーしてボードに貼り付け、望いた部分には消しゴムを渡さずこまめにいったんといふ。





SDガンダム新世代

2000-2018

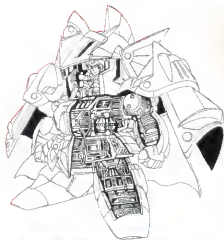
SDガンダムの誕生から15年を超えたのを境に、新しいSDガンダムの姿が模索され始める。
こうした新しいスタイルは映像メディアとも密接にリンクすることで新規のファン層を開拓していく。

それと同時にSDガンダムで育った世代が大人になり、
ハイターゲット向けのアイテムとしてハイエンドな新アイテムなども成立するようになり、
ひとつのジャンルとして社会に浸透していく。

ゲームを中心に 新たなSDワールドが紡がれる

ついに迎えた20世紀最後の年。この西暦2000年にはテレビアニメでのオリジナルガンダムシリーズは存在せず、前年に20周年のお祝いが終わったガンダムはしばしお休み期間に。

SDガンダムはこの時代に隆盛を極めていた家庭用ゲームをその媒体として新たな世界を構築した。



SDガンダム英雄伝

巨大な軍力を持つ「ザフト軍」によって世界侵略が始まった時、運命に導かれてラクロアの騎士・メインと、天宮（アーク）の武者・勇座が、機兵「騎士ガンダム」と「武者ガンダム」を駆ってそれに立ち向かう王道ヒロイックファンタジー。「SDガンダム英雄伝」は、人間のキャラクターが巨大ロボットへ騎乗して戦う、それまでのSDガンダムとは全く異なる設定で描かれる英雄譚となっている。「外伝」に連なるシリーズだが、モンスターこそ登場するものの、生命体としてのMS族は存在しないなど、むしろその世界観は「ムシジャネレーション」に近い。ゲームの発売に先駆けてコミック連載が始まり、多方面で展開した。



2001年3月1日に発売されたPlay
Station 2用ソフト「SDガンダム英雄伝」は、
「SDガンダム」の歴史を大々的に書き換える
「武者」機種は、7機の機体があり、
あるは「ムシジャネ」に、多岐にわたる
設定を併用する。また、ゲーム内ではオリジナル機体
として登場する。



2001年3月19日、発売されたPlayStation
2用ソフト「SDガンダム英雄伝」は、
「SDガンダム」の歴史を大々的に書き換える
「武者」機種は、7機の機体があり、
あるは「ムシジャネ」に、多岐にわたる
設定を併用する。また、ゲーム内ではオリジナル機体
として登場する。

2001年3月19日、発売されたPlayStation
2用ソフト「SDガンダム英雄伝」は、
「SDガンダム」の歴史を大々的に書き換える
「武者」機種は、7機の機体があり、
あるは「ムシジャネ」に、多岐にわたる
設定を併用する。また、ゲーム内ではオリジナル機体
として登場する。

BB戦士は 仕様変更で発売開始!!

既存キットの成形色を変更した仕様で展開。「No 210 機兵伝説 騎士ガンダム」は「No.72 ハール騎士」の成形色変更。「No.211 機兵伝説 聖騎士セクターガンダム」は「No.71 アルカスナイトZ」の成形色変更。劇中では登場しない騎馬が付属。「No.213 機兵伝説 武者ガンダム」は「No.199 ファーストガンダム大將軍」の成形色変更。BB戦士オリジナルキックとして白鋼王（シロガネオー）との合体キックが残されている。



機兵伝説 騎士ガンダム



機兵伝説 武者ガンダム



機兵伝説 聖騎士セクターガンダム

＜当時の企画書より＞



騎士見習: カントの騎兵 無騎騎士 イングカンター は改造され 無騎騎士コトカンダムへ 変身の如くしき機体「カント」の機体は 無騎騎士 イングカンダム カント(無騎騎士ウイングカンダム)では、それぞれバグ ア プリ



キムは金魚山の「機織武家」・「イニフカンドム」・「闘神武者」・「トカンドム」のデザインは達し、アニメ「SDガンダムフォース」で採用。このうち事件の機織・機織武者ウイングカンドムは、闘神武者ウイングカンドムセロへ譲渡された。



※4 東西の地方音楽が基の編成の固定「神楽騎士トールギス」 轟沖騎士
イフ ト「社永騎士キョウレイ」西條騎士ラフ トールギスのメサイヤ
2巻 S.D.カンタムフィ スーパースター

ゼート 豪華仕様車4両の組み立て 「列車式サザエ」 「水落式サ
カ・ヘット」 「熱機式サ」 ① 「車輪式サ・プ」 そして「風の
電気アブサス」のデザイン画

ザート軍「究極機械アヒルカンダム」・「究極鋼鉄サンダー」のデザインも、タ
ヒルカンダムはサトウ王を取り込みと書かれているが、これ、ケではその位
前はサム王子に重要と云っている。

BOOK

コミックホンホンで
まんが連載

ゲーム発売に先駆け、コミックボンボンで連載スタート。まんが・ときと流し・シナリオ協力でゲームのシナリオ担当の千葉智宏(スタジオオルフェ)が参加している。2000年9月号から約2年間にわたって23話が連載された。単行本は全5巻。



CARD

カードダスは
ゲーム主体のカードで展開

CGイラストのコレクション性とカードバトルのゲーム性を併せ持ったカードダスも展開。まんが単行本1,2巻にはマイルと勇虎のカードが付属。カードにはパスワードが隠されており、解読するとワンダースワンでアイテムが入手できる。

 CAPSULE

フルカラー特別弾で
英雄伝シリーズも展開!!

展開していたガシャポン「SDガンダムフルカラー」ではエクストラステージとして展開、全4弾で各6種ずつがラインナップ。主要な機兵は網羅しており、ゲーム版のみの機兵Gドラグーン、ゾルもしっかりラインナップされている。



ムシャジェネレーション

月姫(で、あなひめ)が統治し、白の武士団によって守護される平和な武者の国は、ある時、黒の武士団を名乗る巨大な機械武者の軍団によって閉居される。首謀者は元・白の武士団の東方不敗だった。東方不敗は月姫を拉致し、(天子(あーす))帝国を樹立。その支配者として納まった、白の武士団の生き残り(零(ろ))は白き魔神と呼ばれる機械武者・武者ターンエーを手に入れ、黒の武士団を打倒し、月姫を救出するための旅に出るというのが物語。それまでの意志を持った生命体であった武者頑駄無を、人間が遠征する巨大ロボットとして描き、東洋風ファンタジー世界観として再構築。最終的に「SD戦国伝」シリーズへとつながる、武者頑駄無誕生の秘話を示唆したはじまりの物語となっている。



武者 零(ろ) 1. カンダム 2. 武者の国を巡る旅 零(ろ)の国を巡る旅 零(ろ)の国を巡る旅 零(ろ)の国を巡る旅 零(ろ)の国を巡る旅



零(ろ)の国を巡る 武者 零(ろ) カンダム 「No.50 ユウヤカンダム」と「ターンエー」を再現している。フリーダムとターンエーを再現している。巨大の敵である機械武者が再び戦うことを暗示している。東方不敗の物語。



武者の国を巡る 武者 零(ろ) カンダム 「武者ガンダムターンエー」は、巨大な敵である機械武者が再び戦うことを暗示している。巨大な敵である機械武者が再び戦うことを暗示している。



武者の国を巡る 武者 零(ろ) カンダム 「武者ガンダムターンエー」は、巨大な敵である機械武者が再び戦うことを暗示している。巨大な敵である機械武者が再び戦うことを暗示している。



武者の国を巡る 武者 零(ろ) カンダム 「武者ガンダムターンエー」は、巨大な敵である機械武者が再び戦うことを暗示している。巨大な敵である機械武者が再び戦うことを暗示している。

ノーマルワールドは「Gジェネレーション」

2000年に発売されたBB戰士は「Gジェネレーション」のダブルブランドで発売。黒目の舞(ま)や各関節の可動機構など、プロポーションとキミツが大きく進化。リメイクとなる「No.209 ユウヤカンダム(HWS)」や「No.202 ガンダム GP02」や「No.207 ガンダム GP03D」、分離合体可能の「No.212 ダブルゼータガンダム」などが発売された。



ガンダム GP03D



ガンダム GP02A



ウィングガンダムゼロカスタム



ユウヤカンダム(HWS仕様)



ダブルゼータガンダム

「Gジェネ」シリーズ 新時代

旧戦士初期ナンバーの仕様を変更して展開していた「Gジェネレーション」シリーズは、この年より完全新規のキットを発売。第1弾「No.29 ガンダムエックス」を筆頭に、わずか1年間で27種もの新規キットを発売（ビッグザムからは2001年発売）。そのハイペースな発売からも、当時の「Gジェネレーション」人気の程が伺える。一部キットは、ムッシュエンタテインメントの設計とバーノを共同している。



No. 29 ガンダムエックス



No. 30 ネオザン戦艦コング



No. 31 ガンダム Mk. II



No. 32 クワカストム(B3クワ)



No. 33 ガンダムシェニナスO1



No. 34 ウイングガンダム



No. 35 ガンダムテスタ



No. 36 ガンダムヘビーアームズ



No. 37 ガンダムゼントロク



No. 38 シェンロンガンダム



No. 39 ガンダムイプシーエイト



No. 40 シャーゼータガンダム



No. 41 ウイングガンダムゼロ



No. 42 トム



No. 43 重金属G



No. 44 ガンダムダブルエックス



No. 45 ガンダムレオバルト



No. 46 ガンダムエアマスター



No. 47 ガンダムエプソン



No. 48 ツールギス



No. 49 G



No. 50 ガンダムアークエリアス



No. 51 ガンダムQP04



No. 52 ガンダムブルーデスティニー
3号機



No. 53 ウィンマン



No. 54 クワ



No. 55 マガアナック



No. 56 ヒクザム



No. 57 NT 戦艦モビルアーマー



No. 58 マスターガンダム



No. 59 クロスボーンガンダムX1



No. 60 キュウレイ



No. 61 ガンダムブルーデスティニー
1号機



No. 62 正式G・メカ・バズーカ・
ランチャー



No. 63 クロスボーンガンダムX2

武者〇伝の原点!?

「武者〇伝」の企画スタート時にサンライズから提案されたのがここに掲載した企画メモである。この時点で「現代の日本を舞台に武者たちが戦う」「市場にある従来品をそのまま取り込める要素」「武者魂」という基本コンセプトの原型はほぼ完成しているのがうかがえる。企画は横井孝二による主役キャラ「武者丸の原型キャラ」を得て「武者〇伝」としてファンシェイプされていく。こうしたプランニングはサンライズ作品のノウハウのひとつであり、それを導入して本作がプランニングされたという点は特筆すべきであろう。



内容の面で無かった点(サンライズのイメージ) 企画時にはこのイメージを元にシナリオなども描かれていた



決戦の日まで各戦士たちは日本の各地にあって各自で戦っていることと多岐なるアイディアがある。



かつてないプロモーション戦略

これまでのSD戦国伝とは趣を異にする本作の新しいキャラクターであることもあり、本作はこれまでにない大々的なプロモーション活動がおこなわれている。小冊子やリーフレットでは、プラモデルの販促物というよりは、新キャラクターとしての武者丸を強く打ち出したものとなっている。また、当初は作品タイトルが「〇」で伏せられているという前提でプロモーションを展開しており、「仮称として一部を伏せたタイトルが実は正式なものであった」というオチになっており、今日でいうところのスニークプレビュー(チラ見せ)的な手法がとられている。イベントのMCや雑誌記事などで登場したエドムラースの3人は当時のバンダイ(現 BANDAI SPIRITS)・ホビー事業部の担当者が扮したものの。



バンダイ・ホビー事業部の制作担当が、本作はプロモーション用の顔くぐりも登場し、各巻を飾るゼン・イラストの顔くぐりであるエドムラースの3人はコスチュームも制作されている



武者〇伝
BB戦士で登場

日本製の靴類は7割以上が7月5日に出た「読者アンケート」は武蔵大・中継丸、靴類の3割を中心に商品展開がこなわれている。これまでに同様、極めて説明図にコミックが掲載されているが、あくまで随伴となるのは月刊コミックボンバーに掲載されているコミックが本誌であるために外へおなじ位置づけがないという。また、これまでのSD戦国伝では大型商品として大將軍が登場するのが通例となっているが、本作では大將軍が華美でないし強い印象さえない。商品に商品としてのアイディア（ユニークな）置きが置かれており、商品間の連動は特に謳われていないが、デザイン時には商品化連動を想定したスケッチも提出されている。



本作の作品は、ウーロンは今石進によって銅板が彫られている。モノ、アートの
際限は曖昧で、よるもので、SDキャラクターの巨大なノイターの鑑賞として
あるように、とがである。



No 223 武王燹趾卣

ブツ蟹餅の蟹の尻より丸が竹馬、ハ、ウハ、フのイこぼきも大王にな、てゐる。血闘中メグルハ、フ、ハ、のフボーと会談する、とで武王様結託となる。刀の名前が月夜樓のなんとなんと勘六郎、フ、こつちよ、で、フ、ハ、と裏切られ、こまれている。



No.230 爆王類社刊

[illegible]

No. 228 品王頭駐所

紅銅+光、ウレタン、サバフーア、ノ、
ト書下、キットも「No.228、試管紅銅+光
のファンシーを一部使用している、骨中には
骨中の重要なポイントでもあるカブシケマ
ンとミミズが絡み合っている。



No 220 斗國大軍創

「日本電信やテレビ事業、スア、
スタートし、ケケマダーとし、
経営をプロフェッショナル化し、
している。」



No. 226 國王頭貼牌

独断的なスラッシュ・ノイズ	ノイズ
で、ひとつの大型武器が	ロイ
合体させてキラー・ノインラン	する
サーとして感化させることも可能	生一



No. 222 雜文

ノックアウトボクサー。健闘力屋。出
口イースト。を脱獄することによって完成
する。健闘力屋は健闘モーター。減速
モーターに組み替えることばである。



No. 229 繼王頊勳業

より積極的なスタンスにある。ふたつの大型武器を合併させてキョーインランサーとして持たせることも可能。

各都道府県の武者たち

[illegible]

大きく動き始めた新たな歴史

2月には過去のガンダムを全て肯定した『Vガンダム』が劇場公開され、10月には新しい世代に向けた新世紀のガンダムとなる『機動戦士ガンダムSEED』が放送開始。プラモデルなどのホビー以外にも音楽面においても注目を集める。この年はガンダム世代の分岐点年でもあり、SDガンダムも、武者〇伝 が人気を得ることを受けて続編がスタートする。

シリーズ第2弾
武者〇伝2 スタート

前作の人気を受けてスタートしたシリーズ 第二期 舞台となるのは引き続き天馬（ベガス）の国（武喜世界）での日本の名物で 歴代的主役を駆馳したことも数多見られる。また天馬以外の天馬達の活躍のこともと描かれるなど、日本（？）の世界観を更に押し進めたものも多数見られる。物語は前編同士がまたぎまぐる中にもっといへる！【武者ハトル】を主軸としており、主観のもののように熱い短い中で主人公を中心とした3人の成長と友情が育まれる過程が描かれる。武者（仮）への憧れも垣間見事に盛り込まれており、『月刊コロコロコミック』での連載と異なり主役の輪郭も完全にシッカリと描き込み内容で、左門側へのサポートに専事。



百神集(2力字部)

「ウツサカ神官神社より引き継い、鬼の窟を破壊」に
若神元となし、鬼・神闘を思いつめた心に、天神武甕の
鏡かぶる、神武聖神神社、カブトカミダ、とらる



24

あ、と聞いて甘えん坊な少年は素直に「ソフトクリームが大好き。他の誰よりも」として実行すると、商店街は賑やかな場所となる。夏は明、大団圓の幕下り。



新薬丸（プライマル）

フラットが真の道を破壊し、非道義となる。その正体は、**破産無償の意思**を守る**真の破産無償の式典**。このフラットを復活させるために我々の命を差し出すが、**究極破産無償（フロッパーダム）**として転生する。



ブライト

千鶴丸の母艦の武者烈
子武雲ハトルを取り纏ま
ている



八ノ子ヤ

占術の使い手。Dの
輪郭もプロ。プライ
とはノリがあれず、い
かいが鋭くない。



時勢運籌料也(シホウリョウのリアル)

・ チョーンカエルの魂を宿した羅刹と融合し、真の姿、時空の虫の姿へと式神を駆使して戦う。式神の中のことを花嫁にしている。銀牙をせり出ア四郎 アブサック と融合したことが驚異的力士(ゼロハリタウ)へとパワーアップする。



カツ

武器バトルシステムの改善。ワカと出合い、彼のサ
ーターに転向。ワカを助けて記憶するあまり
時に甘やかすことも。実は原作のシステムの最で
武器見からケンカ勝負を望むことという設定。

新ヒーローへの道

本作の企画は前作経費に差し掛かる前に構想が始まっており、2001年末には本格的に動き出している。初期の段階で第二部は前主人公を武者とすること、武者×怪は三部作とすることが決まっていた、そのデザイン作はサンライズ企画スタジオ・フービー室などによるアイデアや金銭システム・セリを、専任慣れが、ブル用にもギミックを落とし込める形で進められている。



主人公キッラはストライクカンダムをベースに、さらにその機動性をあげて、開発された次機体のスレイタも描かれてい



神像丸の別名として知られていた武器で、敵4人（トマロ）と命名されている。武器のバーンはその数値により、7段階される。



神武天皇臨幸無のカラー機織局の遺跡。他の武庫との
ランスを交ながら現在のカラーリングに決定してい



●**朝利用**はキーとなるキャラとして、道を駆け抜けて戦うなど、早い時期ではばねの音がアイディアとしてまともだったが、過激な話といふことで他国やカラミス兵隊をイメージしたものも権利買アイディアとして提案された。



数多の試案「ハンターム」のアイディアスケッチ。ガンキラーをモチーフとしたものと、その他の図案として量産型の緑のモチーフとしたものが提出されている。



要ブ景巻のアイディアメモ、制作経緯、原作でもこの
ようなメモが大量に描かれており、イメージを明
確化している。

今度は
チーム戦!?

本作では「天狗の国」において「武者バトル」という武者のチームによる競技がスポーツとして定着しており、さまざまな武者たちがチームを結成して怪獣のチームと対決を繰り返している。そのために怪獣は過去に登場したキャラクターは前作をはるかに凌ぐ70人以上が登場。この「武者バトル」は武者たちの修行のために行なうものだが、個性化された設定となっており、メインキャラクターが出来るまでにはかなりの年月がかかる。若い物語のテーマとなっており、作品にオールスター的な要素を加えている。



武者バトルチーム一覧

聯合建築師事務所

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

＜サテロイータス＞ のうっかりぞくれる （『戦国の大將軍』より）	＜戦国幕＞ イータス。 いぬと狸戦（『シッコウガガンダム』） 戦国御前（『リリウガガンダム』） 戦国妖狐（『ゴウハジゲンダム』）	（『戦国の大將軍』より） （『戦国の大將軍』より） （『戦国の大將軍』より） （『戦国の大將軍』より）
文庫版監修（サテロイータス） 新井丸 （『戦国日記』より）	（『戦国御前』より）	

● 特選読書案内(カランダス) 徳島県道案内(カイトイカランダス) 「七人の侍」等編より
 ● 徳島県道案内(カイトイカランダス) 「七人の侍」等編より
 ● 徳島県道案内(カイトイカランダス) 「七人の侍」等編より
 ● 徳島県道案内(カイトイカランダス) 「七人の侍」等編より

[illegible][illegible][illegible]

連続ドラマ『タイリウセイガンダム』……『鬼神無敵』より
連続映画『サイゴンダム』……『天下統一戦』より
知らぬの連続『サイフ』……『悪魔山崩壊』より
長寿特撮連続劇『ジャッキー・ヤングマン』……『豪傑次郎』より

見逃し放送『つづきガンダム』……『おんなの陣中巻』より
単巻特刊雑誌『キャプテンシークンダム』……『天ノ龍魂』より
邦画万葉集『ふしどくちんぽん』……『鬼神無敵』より
劇場用映画『シネマ・ショウとスー』……『伝説大英雄』より

『機動戦艦ダイアモンド』より
『機動戦艦ダイアモンド』より
『機動戦艦ダイアモンド』より
『機動戦艦ダイアモンド』より

大風見起原(ダイセンギンザム) 武仲雄馬郎 より
イヌ吉徳起事連(ケンキツタガシズミ)
イヌ吉徳起事連(Aニヤギンザム) 武仲七人使候より

[illegible]

原稿掲載 編集「ナ」キムシヤバタンマムル	「読者大投票」より	天竜寺山姥「アサシロ」ガシムル	「読者大投票」より
読者大投票 編集「ナ」キムシヤバタンマムル	「読者大投票」より	読者大投票「シユウバシムル」	「読者大投票」より
読者大投票 編集「ナ」キムシヤバタンマムル	「読者大投票」より	読者大投票「アサシロ」ガシムル	「読者大投票」より
読者大投票 編集「ナ」キムシヤバタンマムル	「読者大投票」より	読者大投票「シユウバシムル」	「読者大投票」より

[illegible][illegible]

雪次試問原典『サリユウハカザム』 〔武仲味経編〕より
武達へに「アームズ」 〔ムシャ道民〕より



MB5-TB5 逢全國28間
10月4日起逢星期六 6:00 ~ 8:30am

SUNRISE

TVシリーズ
機動戦士ガンダムSEED

放送：2002年10月5日～

2003年9月27日(金50割)

21世紀になってはじめて制作されたガンダム作品。宇宙時代を舞台にした人類と新人類（コニータイター）の争いが、それぞれの陣営に身を委ねるふたりの少年の対立を軸にして展開される。模型誌や漫画誌などで複数の外伝も同時に展開したり、ネット配信を放送直後に行うなど、新しいファン層の開拓にも成功している。プラモデルや映画ソフトに加えて音楽関連でも人気を呼んでいる。



人は磨かれ、ガンダムを呼ぶ!

劇場作品
 ヲガンダム I 地球光 II 月光蝶

公開：2002年2月9日（1地球光）
2月10日（2月光輝）

CAPSULE

第2弾で全員集合

第1弾となる巻ノ巻では『武者〇伝』のキャラを中心にしたラインナップであったが、巻ノ巻において『武者〇伝2』のメインキャラ3人が揃うこととなった。また、若冲丸のパワーアップ形態である若冲丸砲撃戦もいれられて盛り込まれている。



BB戦士で登場 武者〇伝2

武者〇伝2 のキートはメインキャラ3体とそのバリエーション形態全金型
 成用新キャラ2体という前作の商品構成に準しているが、新キャラ2体を
 種類無味するまでギョウキウター一定的に変化を持たせることで前作と差
 別化している。また、パーツの組み換えで大きな変化が楽しめるようにさ
 まざま工夫が凝らされているところでも大きな魅力とされている。



No.232 若神も、ワカホム」はワカホムの選手募集させて
若神丸の選手募集。彼を助けて巨大な敵に立ち向かう。足跡する足
征動。そのまじく。セーブも可能である。敵は「G.O.G.O.
暴音娘」(武家)と「無情チーム」の敵。足跡色の敵はこ
うして。登場したものである。

[illegible]

[No.24] 兄弟姉妹組曲「コブラカンザム」は音楽家野村・ハルタ・シノ
ゴウの歌の面をラッパで導き、コブライトに、空気に伴う手この機材
が、「世の道」を演奏。この道を再現。武部と道も組み替えて先物屋志摩
組形音「コブラ・カーネート」など。



№0241 防犯電線制止士 ユウリウ・ウゼロハナウエン パンチャンと
 電線、アブサクス、サセトルと、盗み、コルバスや毒物などの物
 が売、パ・チャ、の雑誌は去ブチにプレートア・ブしてゐる



『No.233 稀世の、フットー、ム、ムフットが島の物語』
 稀世の、多き再臨、必殺技の発射形態である瞬間的
 形態、スバルサンダー、トモート、も愛称



〔No.235 熱帯多量利用〕「ザウ」・「ラバ」・「サル」の
「チェン」程度までのバリエーションを構築し、個別内となる
バリエーションで立脚、可動性と可動性と両面、固定
版で使用する。とつての登山駅舎内に、建設される。



『№ 244 読者招待録』 ユー・ユー・エフ・カンパム。1は
読者声支の結核である彼さん。軽談タイプ。から直る発
端に、(1) 両手金銀。ハンター・ゴ・ゴ。の癖も直し
める。聲を聞く。と、(2) することや目の癖が変化する。



「No.2」7 巻は、時空転写機「ザクリンジョウカード」のパーツを組み替えて、超次元電の甲トランコネ「リル」を再現可能。「No.12」8 巻は、時空転写機「ザクリンジョウカード」のパーツを組み替えて、超次元電の甲トランコネ「リル」を再現可能。「No.12」8 巻は、時空転写機「ザクリンジョウカード」のパーツを組み替えて、超次元電の甲トランコネ「リル」を再現可能。

進化を遂げた
リニューアルBB戦士!!

1999年より続いた「G・ネネレーション」シリーズであるが1月発売の「No.63 クロスホーンガンダムX2」を最後にBB戦士と統合される。また、BB戦士はこれまでの追加も新造パーツだけではなく完全新設計によるリニューアルアイテムも登場。No.234からはパッケージデザインも刷新されている。



No.235 コングスアグアイモノ
は水陸両用セットで初の800W級化
「コンジェンリ ス No.30」の2食
用スゴケ(2009年6月発売)に合
わせる形で新機に開発されている
ノタとゴブはモノアゲが可動、ア
グアイは、ハーブの差し替えて飼育の伸
縮や水槽への開閉が楽になる。



【No.23】サウミ型（ミ）→ハマーカ【No.238】ハー・ラトガンダム」は、ベネチア・白キネマ・ア
 ーカイブが所蔵。【No.234】ジョー・バーファクト社」は完全無資料となっている。

たまり、その

神武武蔵館のGカーデムIから[Na 239 ジェイニングカーデム]と[Na 242 Gカーデム]が販売。セシの2重炭酸ナトリウム(当し)塩類、酸化鉄の酸塩基など可動を追求し、ネックなどの大類なバー、ジョー、アクリル、M、Cと正産を表現する。ウレ、結、通、被、た。

武者〇伝 プロモーションビデオ 『武者パ楽』

武者シリーズ通算13作目であり、プランニングにサンライズが参加することで新機軸を打ち出すことに成功した『SD頑駄無 武者〇伝』。ゲーム『Gジェネレーション』などですでに一般化していた3DCG化されたSDガンダムをトゥーンシェイドによる描画でアニメ的な映像で作られたプロモーションビデオ。この3DCGを手掛けたスタッフや制作ノウハウは、後の『SDガンダムフォース』や『GUNDAM EVOLVE』、『SDガンダム三国伝 BraveBattleWarriors』へと活かされている。

SD頑駄無 武者パ楽 (2001年制作)



武者 伝 プロモーションビデオ第1弾。武者や丸たちのダンスを収録。イベントで上映された後、2002年にコミックボンボン誌上限定全員プレゼントのガンプラ「禁悪魔刃頑駄無(ダークマジンガンダム) スペシャルクリアカラーバージョン」同梱のビデオテープに収録された。



Staff List

原作 矢立 雄 監製 佐藤孝
総コンテ 演出 村上信孝
共同総コンテ 監修 今西隆志
武者パ楽デザイン 機井孝一 今西 隆 今西隆志 レイアウト
3Dモデル ヤマシタケス D1D アトリエニル
CGアニメーション ヤマシタケス D1D OLM テンタル
2D作画 ヤマシタケス D1D
タイトルロゴデザイン 機井孝一
音楽 MSX
脚本 佐藤 孝 機井孝一 坂口 寛子
CGプロデュース 今西隆志
CG監査 坂口 寛子
制作進行 山崎孝一 佐藤孝一 佐藤孝一
企画 佐藤 孝 機井孝一 坂口 寛子
制作 アニメーション 機井孝一
プロデュース 機井孝一
企画 制作 著作 ヤマシタケス
イメージング(武者パ楽)
監製 矢立 雄
作画 山崎孝一
監製 山崎孝一

SDガンダム 武者パ楽～新生武者誕生～ (2003年制作)

武者 伝 プロモーションビデオ第2弾。武者 伝、2、Ⅲのキャラが3DCGで描かれ、歌に合わせてダンスを披露する。講談社のイベントで上映され、『SDガンダムフォース』のDVD-BOXの映像特典「ザコザコディスク」に収録されている。シーンの一部は、上戸彩が出演した当時のガンプラのTV-CMで使用された。



Staff List

原作 矢立 雄 監製 佐藤孝
総コンテ 演出 山崎孝一
武者パ楽デザイン 一武孝一 今西隆志 機井孝一 今西 隆
レイアウト
3Dモデル ヤマシタケス D1D テンタル
モーションアクター 山崎 孝 山崎孝一 山崎孝一
アクションコーディネーター カラサワイサオ
データ編集 イメージスタジオ109
CGアニメーション イメージ
音楽 MSX
脚本 佐藤 孝 機井孝一 坂口 寛子
CGプロデュース 今西隆志
CG監査 坂口 寛子
制作進行 山崎孝一 佐藤孝一 佐藤孝一
企画 佐藤 孝 機井孝一 坂口 寛子
制作 アニメーション 機井孝一
プロデュース 機井孝一
企画 制作 著作 ヤマシタケス
イメージング(武者パ楽2)
監製 矢立 雄
作画 山崎孝一
監製 山崎孝一

タマゴの中から武者頑駄無が出現!?

前年の「機動戦士ガンダムSEED」の大ヒットを受け、その世界観は雑誌媒体での漫画や小説で外伝の形で継続していく。中でも「機動戦士ガンダムSEED ASTRAY」シリーズは現在も続く人気作へと成長している。また、「機動戦士Zガンダム」の公式外伝となる「ADVANCE OF Z ティタースの旗のもとに」がスタートしている。

シリーズ完結! 武者○伝Ⅲ

武者○伝三部作の最終巻、叛多彦（ハンター）そして叛真武立騎（ハイブリット）という敵勢力の正体と目的が判明する。主人公の破牙丸は叛真武立騎のプリンスとして誕生しながらも、マサキとの友情から武者の魂を得ることで武者として覚醒。武者丸と若神丸と共に力を合わせ、天宮の国を救うために戦う姿が描かれる。ストーリーの前半は破牙丸が仲間を得て成長していく姿を、後半は運命に立ち向かう姿を、前2作のキャラクターの総登場でにややかに熱く盛り上げ、すべての伏線が回収され大団円を迎える。前作同様、「月刊コミックボンボン」での連載と「BB戦士」が展開の中心となっている。

ハッキー

群のハッピーと名乗る叛真武立騎のプリンセス。マサキと仲良く友達になる。その正体は大逆無道の叛多彦の子。

破牙丸（バキマル）

「オウ」の戦艦型機「叛多彦丸」の艦長。破牙丸（バキマル）の父。自分の命を犠牲にして、マサキと叛真武立騎の間に平和を齎すという目的を達成しようとしている。

マサキ

年10歳。平穏な生活を送る。マサキとハッキーの友情を大切にする。天宮の国を救うために戦う。マサキの友情を大切にする。天宮の国を救うために戦う。

破牙丸R-02（バキマルゼロツー）と破牙丸R-03（バキマルゼロスリー）

「オウ」の一族の中で叛真武立騎のプリンスと名乗る。破牙丸（バキマル）の父。自分の命を犠牲にして、マサキと叛真武立騎の間に平和を齎すという目的を達成しようとしている。

武者丸（ブナマル）

破牙丸（バキマル）の父。自分の命を犠牲にして、マサキと叛真武立騎の間に平和を齎すという目的を達成しようとしている。

叛真丸（ブナマル）

破牙丸（バキマル）の父。自分の命を犠牲にして、マサキと叛真武立騎の間に平和を齎すという目的を達成しようとしている。

ジキマルから破牙丸への道

本作の最終となったのは2002年の夏のことであった。当初より第三巻の主人公キャラを捜索時に「○の中から何か出現→○はタマコ」という発想から破牙丸の原型ともいえるキャラクターが誕生する。当初は次期作品のキャラクターということで「ジキマル」の仮称であったが、この時点でキャラクターの要素はほぼ完成をみている。



破牙丸（バキマル）の原型となるキャラクター。破牙丸（バキマル）の原型となるキャラクター。



破牙丸（バキマル）の原型となるキャラクター。破牙丸（バキマル）の原型となるキャラクター。



破牙丸（バキマル）の原型となるキャラクター。破牙丸（バキマル）の原型となるキャラクター。



破牙丸（バキマル）の原型となるキャラクター。破牙丸（バキマル）の原型となるキャラクター。

邂逅する最先端の映像技術とSDガンダム

SDブームも一段落した2004年にSDファン待望の新作テレビシリーズが始動。
「戦国伝」「外伝」などを隔まえて世界展開を視野に入れた作品として再編築がおこなわれた。
ビジュアル的にもモーションキャプチャーを取り入れたサンライズ初のフル3DCGテレビ作品となった。



SDガンダムフォース

放送：2004年1月7日～2004年12月29日（全52話）

2001年9月11日に起こったアメリカ同時多発テロの影響により、アメリカの予供向け番組で戦争をテーマとするガタムシシリーズの放送が難しくなったことを受けて、新たに予供向け番組として制作された作品。そのため、日本に先駆けて2003年よりアメリカで放送が開始された。新たな試みとして、メカのみならずキャラクターや背景を含めたすべてが3DCGで制作されており、以後のインメーション作りの礎となった。また、ガタムシシリーズとして最も多くの全52話が制作された。



Staff List

高 サニーバード
 岸田 矢史 富野由悠季
 監督 岡田豊
 新監督 近藤佳史
 CGプロデュース 松野基寿
 CGディレクター 海野真佳
 CGテクニカルディレクター 鈴木康典
 CGモーションデザイナー 小島忠男
 キャラクター デザイン 木村雄史
 CGデザイン LAYUP 高橋武志 藤原孝二
 カートキハヤシ
 美術デザイン 横井 隆
 衣装デザイン アヅマ・ワダヤシ 飯塚幸一
 美術監修 山崎トモ子
 編集 平川 隆
 音楽監修 百鬼奨一
 音楽 池田 隆

企画協力 テレコム・エニックス
 サブライフ音楽出版 真野 真
 プロデューサー 山田典夫 テレコム・エニックス
 山口 誠 小水波正樹
 製作 テレコム・エニックス
 映像エニックス

オープニングテーマ
「SUNRISE」
作詞・PUFFY
作曲・Andy Sturmer
歌・PUFFY、マヒコ・タカシマ、フー・ツァン

「LOVE & PEACE」
作詞・作曲・編曲 十川知司
歌 小池 聡美、インー・ミュージック、ウレコーム

「太陽に捧がれて」
作詞／山田雄男 内田清之
作曲／山田雄男
歌 演唱 ノニー・コート

エンディングテーマ
「信じる力」
作詞・Whisperberry & UCO
作曲・Furuta
編曲・鈴木Daichi秀行
歌・Whisperberry（メニーモコード）

【ココロオドル】
作詞・作曲 / nobody knows+
編曲 / DJ MITSU
歌 / nobody knows+
ノビー・ミュージック・フアノノエイター・トレ・コース

「キミと僕」
作詞 / 吉
作曲 / rino
編曲 常陸正樹 rino

「恋しくて」
作詞 / Sumika
作曲 / Yuka
編曲 / Yuzo Heaven's

アクションフィギュアを
メインに展開

バンダイアメリカでは「SD」の冠のもといわゆるノーマル
リリースとアソートを共有した展開が行われた。日本では、ア
クションフィギュアシリーズのローカライズ「SDフレクシ
ョン」を中心にバンダイ各事業部での幅広い商品が展開された。



「SDフレクシオン」は、約15cmのヘビーなアパレルファイブアンリズ。それぞれ特製的なファンギと、クを備えており、キークラック性を基調。アメリカでの展開として、地方と国境に最も適した、クベータ、ク



「SD ブレンド」はトイ・フル・実物商品も多
インナップされ、遊びの幅を広げている。単独
発売だけでなく、フィギュアなどのセット、キャン
ペーンなど多岐にわたる方式でリリースされる。



「ブラモテル」シリーズと『銀牙狼義経』全10シリーズが発売された。シリーズ後半は強力キャラの登場に対応してキートもボリュームアップし、敵陣とともにプレイバリューも大きくアップ



【明日戦士】では、アーマーの発展アイテムを持った強い兵はかゝヒーウェポンキャプテン、ザ・バーザウハイパーキャプテン、ガライン、アブ



【SDカンザムファース カートゲーム】は「ネオトピア」シリーズ前半の登場したキャラクターを中心に、その過去や未来



宮崎県産中がた「500ガンダムブルー」の無料無料な扱いのエクストラ
セラーで商品仕 全7機



GBAソフトは横スクロール型のアクションゲーム。この他に伊豆2重形ソフトも発売された。

ダークアクシズ

ネオトピアとは異なる次元宇宙からの侵略者で、その目的は全宇宙の支配。そのためのジェネラル建造のためのガンダミウムの確保にある。首領以下、新しい(?) 規律を伴った階級が設けられている。



プロフェッサー・ガーベラ (CV: 大塚明夫)

ダーテアラニス三軒目の一人。船高松海兵衛であり、
ネラハも最も酷しい存在。その正体は、美奈のネオトピア
でキャプテンカンダムの情報館として開発されると戦艦

ダークアウズの最終エネルギー
ソング。ネオトピア解放の鍵は
ボディを失い、復活のためにカン
ダウムを必要としている。実は
あのゾウムタイプの彼女でしか
なかった。

コマンダー・ササビー (CV 湯田将之)

ネオトピアでは、建築部と設計部の両方を担当。特に、はたがーア・ワルトライブを持つ「ザコレ」にあって、建築部で作業を行うこともあったが、経営者層化の際には自らネオトピアに乗り込み、S・D・Gをテーマに活動した。

ザッパー・サウ (CV 藤沢幸典)

コマンダーサザビーの部下として、ネオトピア解放部隊の初代隊長。度々顔して異質な性格で、すぐに彼を批判する。

ラクロア

異次元世界ノラティオラマにある、ラクロア王を中心とした中世ヨーロッパを思わせる王様国家。ラクロアに暮らす王族、カンタム、MS族のほとんとは、自身が契約した精霊による魔法を使用することができる。本編開始の2年前にテラアークシスの侵襲に発覚され、MS族の大半はニューラルシオンで再生の材料とされ、人間たちも石化させられた。



リリジマーナ・ミヤ・ド・ラクロア (CV: 坂本美緒)
ラクロア王国第11代王位継承者の王女。ゼロをネオトピア救出
させた後には石化されるが、S・O・G.により解放された。やや
強気ではあるが、その後にはかなり国民や騎士たちへの情のたもっている。

銀歯の銀の刀傷によって石化から流れ、ポーリー・オーに委身して陰部フェンの罪を守っていた三つ子。セロをネオトピアへ送った燐の娘の息子となりあふ。

■ 胸の幅とバストサイズ

(CV 伊藤静太郎)
ウタロア富士国の統制隊長であり、ゼロの親友であったが、リリィへの愛人と愛情に心を固められ、ダークアタックスに奪取され、テスサイズとなった。闇の戦艦ステイラートンゴムと合体している。マントを脱して「闇の保護者」として登場した。



天宮 (アーケ)

黄次元世界ゾラディオラマにある、武者砦駐無たちが住む世界統治していた大將軍家が不在になったことから、戦国時代を迎えている。この戦乱を治めようとした織田王丸がタークアクセスと結託し、ほとんどの国を手中にし、武家大軍家が唯一抵抗している。



寛永寺大初面 (GV 小杉十郎太)
大初面不在の寺に宣祖として現れたため
当初は難攻方に変化を巻き起こした。白木
の宣祖を描く。その宣祖は、力だけで面を
破る。その宣祖は、大神神によって選ば
れた者の宣祖(大木、大木、大木)であつた。

武庫天丸 (GV 兎山抽二)

新島王史に採捨する遺書源の類大同。新島王史の翻切りと藤林史の史蹟より、李や八間不僧氣味、当時の趣きは仕留め。



オクトビア機体部族の二代目総帥
グランド・ブレイヴ。機体は加齢の
原因で、必死戦況に突でいる。
ザッパ・ザラとは大敵の仲。

オクトビア機体部族
の三代目総帥デスト
ロイヤー。高い戦闘力を
誇る半端。実は市人の解放を
求めている。敵も実感が強い。



ダークアークスの機体部族士ゼロ
システム。機体の能力は高いが、
操作が難しい。実は、機を動かして
戦うことで自衛に努める。

緑のななに移動することができ
る。必死戦況に突でいる。実は、
11月30日までに、機を動かして
戦うことで自衛に努める。



ダークアークスの機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。



ダークアークスの機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。



ダークアークスの機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。

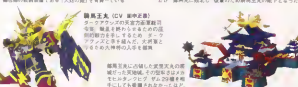


嵐風王丸 (CV: 中野裕司)

嵐風王丸の機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。

嵐風王丸 (CV: 中野裕司)

嵐風王丸の機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。



嵐風王丸 (CV: 中野裕司)

嵐風王丸の機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。

嵐風王丸 (CV: 中野裕司)

嵐風王丸の機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。

ED前に解説コーナー



ED前には、番組のマスコットキャラクター的な扱いをされてい
たザコザコアワーをホストにしたミニコーナーがあった（一部、
休止の場合もあり）。基本的にはキッズ向けの番組によくある
世界観やストーリー、キャラクターを紹介するのだが、内輪ネ
タなども多く取り入れられ、隔れた人気を誇っていた。

3Dアトラクション

サンリオピューロランド、大分ハーモニ
ランドの専用シアターで上映された特別
編「4Dアニメーション」と銘打たれ、
3D上映+座席のモーションのほか、香り
（嵐風編のシーンで石鉄の香りが漂う）、
立体レーザーなど多様なギミックを備え
ている。破壊大將軍のモーションキャ
プチャーアクター兼CVをプロレスラーの
椎本真也が担当した。



破壊大將軍 (CV: 椎本真也)
破壊大將軍の機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。



嵐風の騎士
タ・シャール (CV: 上原正士)
嵐風の騎士の機体部族士、嵐風をまとめたが、嵐風の機体部族士に
対戦して、嵐風をまとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士を
まとめた。嵐風の機体部族士に、嵐風の機体部族士をまとめた。

SHOPPING STREET

ラグビー部の キャプテンガム

西武新宿線上下車駅は、サンライズの
地元であるとともに、早稲田大学のラ
グビー部のグラウンドもあり、地元青
森の一翼として、早稲田ラグビー部のユニフォームを機
とキャプテンガムガムのイラストが、のびりやシャッター
アートとして目を惹いた。イラストはSDデザインのレイ
アジ・かげやまいちこ氏が担当した。



SDガンダムフォース絵巻 武者烈伝 武化舞可編

小学生であるB8戦士のメインターゲット層と 90年代初期にB8戦士に触れていた大人世代の双方に向けた企画として立ち上がった決戦烈伝。そのため「親子」をキーワードに初代の「武者七人衆」をモチーフにした「光の七人衆」とその息子たちを主役にした物語を展開。2004年当時には放映中だった SDガンダムフォース との連動として 光の七人衆やその息子たちにも SDガンダムフォース、の武者たちの特徴でもある頭玉がデザインされている。変形や運動もミックスなどこれまでB8戦士で培った人気の要素を盛り込み 旧来からのファンを呼び戻す呼び水にもなった



少年武者烈伝 (ショウムケンシャツマル)
大人武者烈伝の息子「ショウムケン」の息子
武者烈伝の息子として登場する。例に出る



少年武者烈伝 (ショウムケンハシキリマル)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



烈伝武者烈伝 (リツカラムシャツマル)
烈伝武者烈伝の息子として登場する。例に出る
光の七人衆のリーダーでもある



武者烈伝 (ムシャツケンゴウセツ)
光の七人衆の息子として登場する。例に出る
光の七人衆の息子として登場する



少年武者烈伝 (ショウムケンランランマル)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



少年武者烈伝 (ショウムケンイカサマル)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する

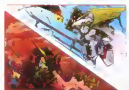


武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する



武者烈伝 (ムシャツケンウニウニ)
武者烈伝の息子として登場する。例に出る
武者烈伝の息子として登場する

秘蔵!! 子武者初期デザイン



武者烈伝の子武者たちの初期デザイン案。親武者は「武者七人衆」のリメイクデザインであることは変わっていないが、子武者たちは当初当時最新の「ガンダムSEED」や人気のゴッド、ウイングなどをモチーフにしたデザインも検討されていた。



**プロモーション映像として
武者が3Dアニメに**

機動戦士ガンダム SEED DESTINY のテレビ放送が盛り上がる中で、機動戦士Zガンダムの劇場版が公開されたほか、店頭上映の GUNDAM EVOLVE など、映像やコミック、小説、ゲームと、拡散と充塞の一途をたどっていた。SDガンダムも、玩具、プラモデル、コミックを中心に深く展開していた。



頑駄無異歩流武.. / 十四

2001年から2007年にかけて展開したガンダムプロモーション用の短編映像が「GUNDAM EVOLVE (ガンダム イェvolve)」シリーズの一編。ショップ店頭やイベント、テレビCMなどで公開されたが、その中でSDガンダムをモチーフとしたのが「[「鉄騎無骨歩流武」](#)【十四】」である。キャラクターデザインに浅黄瀬の一式さまを迎え、武者鉄騎無骨の姿を纏って「大將軍」となる物語が描かれた。さらに後日談としてミコトホンネンに読み継がれ「[「鉄騎無骨大將軍 鉄騎無骨歩流武版 光の鑑録」](#)が掲載され、そこでは「[「風林火山鑑録」](#)の前日譚を思わせる描写が見られるが、設定的にはつながりがないリテラチャーストーリーである。

Staff List

[illegible]

音楽・コメント 青木基樹
 MC テープ 水田佳世
 MC エディター 嶋山涼太 上杉亮秀
 参考楽曲 「B.B. 戦士 両者頑強舞」 「B.B. 戦士 魔剣舞」
 テンタクル エイト サンライズ DTD
 合成・編集 内海真良
 音楽・演出 藤田
 音楽監督 沼澤俊一

テーマ曲「SHIFT」
作詞 三笠野藤
作曲 岸下隆祐
編曲 岸下隆祐
歌 計東祐子

プロテウス 野崎圭一 ヒクター エンタテインメント
 企画協力 サンライズ 企画・監修 長野 雄士 演出
 © 08版 長野 雄士 エンタテインメント
 プロモーションプロデューサー 宮河博史 岩崎竜太
 プロデューサー 塚原 真 (サンライズ)
 監修 (サンライズ)
 久保 誠 (バンダイナムコ)

制作 サンライズ

Character Reference



武者頭社無(むしやがんだむ) (CV 梅山和之)
武者ヶ人衆のリーダーであり最期の武士、熱い魂を持っており「武者頭社無は、勝つまで負けないっ!」と、生死をわけていないながらも涙に屈せず闘い続ける、子供たちの声援でさらなる力を発揮する



武者に会える少年たち。決して慣れない武者訓練無の闘いがっ、あきつめないこと、心に闘わない、成長学ぶ。

魔物屋(まぶく)

光の闇が解られた華物を手
でに奪い、武者頭取無の持つ
刀をもつて器の軍団。巨大な
すきと黒道武者になり

武者で番長!?
SDガンダムの新たな世界の出現

リアルガンダムシリーズが「機動戦士ガンダムSEED」の世界観を引き継ぐ形で多様なサイドストーリーを、オリジナルビデオアニメやコミック、プラモデルを媒体に展開していた時期。

SDガンダムは既存の世界観を演化させた新しい展開を構築していた。

SDガンダム武者番長風雲録

『武者烈伝 武化舞可羅』の母を經たた新展開の作品。それまでと世界観を一転しており、天宮との国交が樹立した現代の日本に現代の武者が共存する小学校を舞台としている。『武者』と銘打っているが、それは武士道少年の生き様、心意氣に讀むものも『善美』という『美』(とこ)らしい存在へ変遷して展開する熱い学園バトルストーリーとなっている。少年武者が変身するという『武者〇伝』を引き継いだダミギに、12才半体によるリアル顔身の巨大武者形態への変形という新しい要素を盛り込んだのが特徴。その他にプロデュースには既存のリアル顔身のBB戰士とのパーフェクト合体も導入された。



原裝正廠件

[illegible]

白鳳頭蛇

並崎は、このころ配当族で武蔵小学校の学級委員、"つづき"部長。豊隆は通つし、ヤスタキだが切れるとクマに"しくみ"の癖になつてしまふ。



定獅子頭狀舞

相模風海産小生和! 満堂するサ... 一軒家の
武蔵 正義感の感! 暑快ら性態 エオムキーが
切れると ちび獅子、なる 荒城を兄貴と貴。



青壁嶺社無

正徳十一年の兄弟組として群衆擁護のアンティ・の
最終型 役人と て演劇の力を借りながら、軍
政の戦いの中でもついでに己の心を意図した。



図1機 紙車・の便形が、ラが搭載されてデザインがよめられていた図の第6 第6の式を第1 機機デザインまでが定められもので コンクへも未登場となっている。

BB戦士がメインの 商品展開

『武者番長風雲録』の商品展開はプラモデル「BB戦士」のみで行われた。小武者から番長、そして会体のギミックが再現された「ラインナップ」は「No.287 黒龍」「No.289 白鳳」「No.291 赤獅子」「No.292 青狼」の4種類で、各シャイントの構成や大きさがそろっているのだ。どの組み合わせでも会体形態とすることが可能となっている。



BOOK

コミックは『烈伝』に引き続き
一式まさと

月刊コミックボンボンで連載されたコミカライズ版の単行本は全4巻が刊行。黒輪と白鳳の強化形態や、人造武者の「灰狼頭銃無」ボスキヤラの「死闘暗闘(ダイバンテョー) 暗黒頭銃無」後輩の「火炎蜂頭銃無」などコミックならではの頭銃無も登場する。



コミックボンボン 25周年を記念 爆賛飲大將軍



歴代のSDガンダムデザイナーと漫画家の合作によって コミックボンボン創刊25周年を記念して生み出された大將軍 売は今石衛 左腕ははしの竜一 右腕はあさきけい、ヨロイは一式まさと バックパックはやまと紅一 武器は神田正実 両足は横井孝二がデザイン 名前の由来はフランス語で「25歳」「25年」の意味する「ヴァンサンカン (vingt-cinq ans)」より コミックボンボン10月号のカラーグラビアで大々的に発表された

BB戦士は デスティニーからスターゲイザーに

カンブラ1/144HGシリーズと同じギリハノを使用して、可動性能が強化されていたこの時期のBB戦士は「No 290 ストライクフリーダムガンダム」「No 290 デスティニーガンダム」「No 293 ストライクワールガンダム」をリリース特に「デスティニー」は目の周りの赤が分割され クリアの光の翼が再現された



ストリークガンダムの発展ではなく 新機軸でストライク・ルンダを 実用メカ ストラライカーの可動と全動の進化が再び実現された



機動戦士ガンダムSEED C.E.73 STARGAZER

配役：2006年7月14日～
2006年10月20日 (全3話)

『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』本編で描かれた C.E.73 年のユニウスセブン落下事件後の地球が舞台。1体の純白のMSを宇宙へ打ち上げるプロジェクト「スターゲイザー計画」をめぐり、D.S.S.D. (深宇宙調査開発機構) と地球連合軍ファントムベインとの激しい戦いを描く物語となっている。インターネット配信を中心に公開されたガンダムSEEDの外伝ストーリーで、1話15分構成の作品となっている。

TOY

約1/2のダウンサイジングで 元祖SDガンダムが復活!!

組み立て玩具「元祖SDガンダム」を約1/2サイズに縮小し、彩色済み組み立てキットとして復刻。ただ縮めたのではなく、バリエーションも変更されている ラインナップは「武者雄雄丸」「武者雄丸」「武者雄丸」(武者雄丸の正体)「ナイドガンダム」「サターンガンダム」(敵体の正体)でそれぞれカラーバリエーションがあり全10種類。当初は第2弾の発売も予定されていた



CAPSULE

組み換え要素を加えた 新フルカラー



ステージ63まで続いた「SDガンダムフルカラー」をリニューアル。4月からスタートした「フルカラーカスタム」の第1弾、両腕 下半身 武器 バックパックなどが共通規格の軸関節で接続されており、自由な組み換えが可能。

GAME

Wiiで初めての SDガンダムソフト登場!



任天堂の家庭用ゲーム機「Wii」専用ソフトとして12月2日に発売となった その特徴は12種類が登場する限定版の「ガンダムハンマー」しか武器がないこと。買ったWiiリモコンに合わせガンダムがハンマーを振り回すアクションゲームとなっている。

20年目の飛躍「戦国伝」から「三国伝」へ

ついに20周年を迎えたBB戦士では、これまでの世界観とは独立した新シリーズとして、BB戦士三國伝 を発動。SDガンダムのアジア圏での人気の高さに呼応するための作品としても高い期待が寄せられていたが、その期待に応える結果を獲す。また「ガンダムSEED DESTINY」以来2年ぶりTVアニメとして 機動戦士ガンダム00 が放送開始される。



BB戰士20th
「BB戰士三國伝」

20周年を記念した新シリーズとして「旧日本三國伝」が、プラモデルとコミックで運動して始動。劇中では各プラモデルが演者として武将を演じているという設定で、旗一族をGPシリーズが務めるなど、その絶妙な配役も評判を呼んだ。中華圏で馴染み深い「三國志」をモチーフとしていたことから、台湾や韓国といった海外市場でもその人気に火がつき、プラモデルも数種のヒットを記録した。



(三國志)は88巻の漢書20周年記念作品となり、20冊の装幀はゴアークが作られ、書店店頭で、使用された。



「カラーで差別された数億 闇闘 価値の3倍4
ト 3人が義兄弟の関わりを交わした映画と虎牢城の
闘いを描いた1945 ユダヤ民族の苦難をテーマにした



新座カーデムの初回販売時に納入され、トヨタ・2007年中に発売となった同乗車3人用シートベルトの5歳の未満と15歳が、歴史大河ドラマを思わせる金力の乗数で描かれている。



製造力アップ

記念すべき統一版アイヌ語。同時発売となる「強母」
開拓の巻「パー」を取り替えて「三役一持」状態を再現
する。



糖質ガントム

大型の松葉「大血蛇」は刀身血分を分解し、コラーゲンとて胃中に吸収される



闘争ガンダム

立派な製が特徴。額の角は取り外し位置を直して張面の
よけ、目を隠すことも可能



呂布卜一卦年久 帝覽異 天玉璽

品名 トールキスは津浦線 天玉駅とセ 3 の乗降アイランドの間にあった。また品内各体も通常よりやや大きめの規格で立付けられている。天玉はバーノルみ替えることで、重箱、矢筈、切立、開成と4形態になることができた。



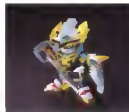
司馬龍寺廿三

軍用モードと武闘モードの2形態を兼ね、暴力ゲーム系キャラが数々にリリースされたことで今後の展開が楽しみ。



雪降ガンダム

表中のマントバーンは取付付け位置を変更することで防犯効果を高めることもできる



機體ガンダム

倉庫官の武具にはタリアバーブが多用された。この基礎の技は武館の分支部に伝播して空手技「双虎掬打」を再現できる。

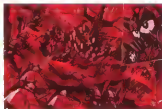
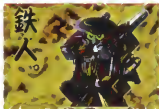
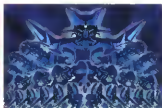


三国伝初期デザイン & イメージボード

開発初期に用意されたデザイン画とイメージボード。当初は「武者」「騎士」「コマンド」をイメージした3勢力をそれぞれ「三国志」の蜀、呉、魏に準えてデザインされた。左上の「赤鬼」と書き込まれた武将は主人公の一人としてデザインされたもの。こちらはフラッシュアップされた後に張飛のデザインとなった。



フジテレビの制作室にはP.E.T.S.が常駐している。このP.E.T.S.が制作した、作品に合わせたキャラクターデザインや、イメージボードで三国志を語る武将たちの一瞬の姿が描かれた。



TVシリーズ 機動戦士ガンダム00 (ファーストシーズン)

放送：2007年10月6日～
2008年3月29日（全25話）

ガンダムとして初めて西暦世界を舞台とし、あらゆる武力行為にガンダムという革新的兵器をもって介入するガンダムマスターたちの活躍が描かれる。戦争形態を掲げつつ武力を行使する矛盾と、ある意味究極の動機とも言えるその変身は、見る者に絶大なインパクトを与えた。主人公である刹那・F・セイエイによる「俺がガンダムだ」というセリフも話題に。

BOOK

ボンボン最後の SDガンダム連載

岸本みゆき機長、ときたま点作画による風雲急変のコミックは「月刊コミックボンボン」に連載され、単行本2巻が刊行された。

なお、この年の12月号をもって閉刊は休刊。多くのSDガンダム作品と共に歩んだその20年近い歴史に幕を降ろす。



CARD

復刻版カードダス発売!!

カードダス20周年のメモリアルイヤーを記念して、カードダスが復刊!

「SDガンダムワールドコンプリートボックス」と「SDガンダム外伝コンプリートボックス」の2種が発売され、それぞれ隔々としたイラストのカードダスも封入。同様の解説書には様々な秘密に満ちた内容となっている。好評につき、これ以降の傑作も随時リリース、新作カードダスが制作される呼び水となった。



新たな戦いに突入するBB戦士三国伝の世界

三國伝はコミック掲載日の休刊というアクシデントに見舞われながらも無事に2年目に突入。
また、この頃より携帯電話をプラットフォームとするゲームタイトルが急速に普及、社会現象にまでなるが、その携帯ゲームの世界にSDガンダムは進出を果たしている。
また、SDガンダムで買ったハイエイジ向けの商品も安定して供給されるようになってくる。

BB戰士三国伝 英雄激突編



三國語」を題材として一般参加の
アットムービーが開催される。その
優秀作は横型紙、電撃アヒマ方
、加とこの間より。



陸羽申遺成功カンザム 熊鷹堂・的盧

[illegible]

名勝負をシオラマて再現!!

この「番付大全」と題されたプレイセツトは「虎牢城
之章」と「赤壁之章」の2アイテムが発売された。若
8体の武將ミニモデルと絵巻物、情景ヘース、ジオ
ラマペーパークラフトが同梱される。

魂ネイションズ
「SDX」輪動

SDガンダムも20年を超え、最初のユーザー層が購買力のある大人になったことを受け、クオリティを追及したハイターゲット向け新ブランドとして「SDX」が誕生。可動やスタイル、ギミックはもちろん、量産型や高級感にも重きが置かれて開発された完成品フィギュアとなっている。



月刊ヤング・ジャンプ「通読」すると「武者列伝 零」の巻物版「鎧伝の巻」に登場した騎士カンダムが「騎士カンダム 四伝版」として商品化。鎧組タイプやケンタウロス形態への変身など、おなじみのデザインも再現されている。

三年目を迎え、三国伝の熱気は急上昇

月刊ガンダムエース誌上では2007年から続いた福井晴敏による小説「機動戦士ガンダムUC」の連載が完結とともにアニメ化が発表。この年の夏、お台場・潮風公園に実物大ガンダム立像「RG 1/1 RX-78-2 ガンダム Ver.GFT」が登場。国内外で大きな話題を呼ぶ。世間のガンダムに対する注目が集まる中、SDガンダムは、世代を問わないコンテンツとして定着していく。

BB戦士三国伝 戦神決闘編

第三巻である「戦神決闘編」では、赤壁の戦いの後、劉備と曹操が行方不明になった状況から物語は開幕する。新世代武将の马超や南宮の孟獲といった「天の刃」に焦点を当てつつ、国家間の勢力争いから、武将たちと闇の勢力との闘いに軸足が移されていき、三国勢力を結集した一大決戦へと向かう悲劇の展開を迎える。物語が佳境に入るとと連動して、劉備、曹操、孫権、そして孔明と司馬懿の最終形態のプラモデルも発売され、シリーズは盛り上りの最高潮を迎えた。



天龍龍孔明シガンダム

機動戦士として龍龍形態に登場

いもろの全盛期



曹操カナン

巨大な弓を構えて敵に襲撃し

一カナンを構えて、



曹孟ガンダム

両腕と脚を組み合わせた絶大な重戦はハモニオをイ



孫策サーベント

周郎と対峙して決戦した水軍部隊に、黄巾の乱を鎮圧するべく登場



典範ブルーティスティー

武勇は非凡！ 正念に黄巾の乱に内閣部



曹操カナン

サポートキャラクターとして登場。黄巾の乱の鎮圧に活躍



孫策サーベント

孫策と劉と戦い組み合わせた部隊の武器



新機ウァーゾ

黄巾の乱から黄巾の乱を鎮圧するべく登場



天龍龍孔明シガンダム 虎龍

マインの乱、蜀と魏との戦いに登場。黄巾の乱と合流し敵軍に襲撃



典範ブルーティスティー

蜀の乱を鎮圧するべく黄巾の乱に参戦。ハイパーを下げるには敵軍に襲撃



曹操カナン

蜀の乱に参戦して蜀に参戦。黄巾の乱と合流し敵軍に襲撃



孫策サーベント

孫策と劉と戦い組み合わせた部隊の武器



天龍龍孔明シガンダム

黄巾の乱から黄巾の乱を鎮圧するべく登場



典範ブルーティスティー

作品の世界観を盛り上げる一要素として登場。黄巾の乱に参戦



典範ブルーティスティー

作品の世界観を盛り上げる一要素として登場。黄巾の乱に参戦

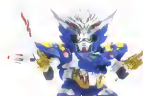


項羽ターンX

臥龍の楚の英雄と向し名節を賭つ武將
白雲を臥王と名乗り 漢陽 龍驤と対し
新人を楚を起し、二國統一を目指す

BB戰士三國傳外傳 武勇激闘録

『B8 戦士三國伝』のオカシラを受けて、読者である『三國志演義』ではなじみの、しかし三國志は、舌戦が得意ななかった武将を外国と見做すシリーズが『B8 戦士三國伝外伝』武義源興録である。戦場のB8戦士に断然B8将を逆加え、虎形色の虎頭とシールにて各武将を再興、その中で『徳川ガキダム』と『千鶴ガキダム』には、ロボコンを三國伝外伝に含めさせたものの徳川屋敷パーツが付属となっているのが目だ。三國志本編の裏で『翔龍ターナ』が12人の武将と出会う武義を重く、そして新たな章である『楚』を起こすまでの物語が、プラモデル封入のコミックノートで描かれた。その『翔龍物語』は2010年12月発売の三國伝-DS-龍飛ガキダム、BWY 虎三國志文庫、の1巻の巻末で完結した。



要約力、ノイズ

徳島、徳島と対し、小徳島を築城し、朝ノ岡の
石武勇、石ノ音義綱の二つ名を持つ。朝岡の
ミヅノミヤ子と云ふ。



馬場井ノ末

[illegible]

高野 かんきん

用。下と基料の老朽。この名は白紙の真青といふ。草種を誤と知置たり。其意とのスミビで数多の野菊を賦。と



導遊ガシキ

権威カンタムの長男で、若き舞刀の三つ名を持つ。歌謡、闘争と重兄弟の闘いを絶えず継承として決闘し、



百鬼夜行

王佐の天才と認められる機曾の軍師 政安
家として武芸の発明家と、その場、才
能を発揮し、管轄に仕えた



許福芳のまな

軍師の神祕の二つ名を持つ豊城重近衛兵衛
重隆。三歳時一匹の虎と戦われ、力尽きたら、
母が、息をそもと取る。



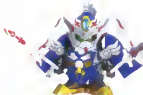
高橋ガシム

元は警備に仕える軍の記録係 官史 といふが、その才能多量に於かれ戦場では活躍 軍史の成るの二つ君を領え



于職カンサム

連堂の桁間の二つ名を持ち、麗達の乱やハ
麗達：仕まる権威の宿邸、多くの戦場で傷
痕とコトを刻んで逝った



周應祥の書翰

神龍の十二翼の二つ北を持つ 伊達家、
世々る皇親。その血は美を愛して瑞穂
を穿つ 天竺の藤が根 ている



丁學吉の墓

二つ名は夢神の霊神といふ。霊神にて境
湖ターニスとの戦いに参加。彼を倒える
ための戦役を度々繰り返す。



漫遊方ノダム

こつ名は陽助の義虎。彼の父は昔年、
「ムプファー」に敵まれたのが、同じ
事だ。こつ中では情を賣んでいった。



雄雄ガシガシ

。つぎは鋭利なる機英。長期にわたる機
警者として居ていた西郷、堀江ター
ンと対峙して、機を収めた。

SDガンダムが再びTVシリーズに!!

B級士で好評を博した三国伝がついにアニメ化。「ケロロ軍曹」と合わせて30分での放送という初の試みで1年間放送。劇場版「機動戦士ガンダム00」、OVA「機動戦士ガンダムUC」、さらにガンブラ30周年記念アニメ「機動戦士ガンダムビルドファイターズ」と1年間で4シリーズのガンダムアニメが展開。

ガンダムがあらゆる世代に愛されるジャンルとして確立する

SDガンダム三国伝
BraveBattleWarriors

放送：2010年4月3日～2011年3月26日(全51話)

V2アニメ版では前編の独立した赤髪の戦いの結末が全51話で描かれ、BB戦士版、コミック版とは微妙に異なるストーリーで展開され、内容的には前編である「三日月夜話」に最も近いものとなっている。また豊富な台話を生かして各武将のエピソードも細かく描き下ろされ、これに合わせて新規のプラモデル商品も多数発売された。キャラクターはほぼ全編が3DCGアニメで描かれ、動きに合わせて形も変化するなど、SDながらリアルな動きの表現にも積極的に挑戦。翻転する世間はCGと劇中が都合よく変換し、やがて頭身が下がったものとなっている。

Staff List

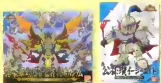
企画 サーフイス
原作 英立 富野由悠季
監督 高杉 敏夫
プロ 三橋 淑子
スタジオライン 新機軸
デザインワークス 下谷健雄・OPREY
色彩 宮本 貴子
絵巻設計 鈴谷妙子
美術監督 池田繁美
美術設定 池田繁美 大久保博一
撮影監督 大神 一
音楽監督 曾根貞典
音楽 吉川 洋
美術プロデューサー 奥野 基
編集 吉武将人
プロデューサー 佐藤弘幸

製作 三浦大輔 監製
ミュージック・スーパーマ
三浦大輔・The Brave Legend
作詞 小川マキ
作曲 基礎 吉田 豊
歌・Kô-naku
Justice 依頼を断る」
作詞 峰 幸彦
作曲 基礎 増田武史
歌 ブレイブ・バトル・ウォーリアーズ
野獣カンパム (CV 関 裕美)
闘志カンパム (CV 木元 実)
強剛カンパム (CV 鈴 蘭将之)
豪快カンパム (CV 乃村健次)
熱戦カンパム (CV 高橋 信吾)

 KIT

BB戦士リニューアル+新規アイテム

旧DB戦士で既に発売されていた武器は、アニメ版とな
って商品名に「真」が付き、一部仕様に変更が加えら
れた。パノケーニャはアニメと同じCGを用
いたものの一部斬られている。またアニメ版ならではの
新装アイテムも多数発表された。



バトルホビータイ

「騎馬フレイカー」シリーズは騎馬に乗せた武術闘士を騎槍操縦して激突させて遊ぶ新決闘イ。劇中に登場する騎馬も一部この商品のデザインに合わせたものとなっている。

**GOODS**

限定ガンブラ付きグッズ



「SDガンダム三国伝 BraveBattle Warriors」の
ニンテンドーDSソフト、Blu-ray BOX、サイド
ストーリーコミックなどに特典として付属した
限定ガンブラの数々。他にも各巻マーク田が
限定を記した。

曹操軍

曹操が倒されて群雄割拠の時代になるや、曹操は天下統一のために軍勢を率いて立ち上がり、周辺国を併呑してその領土を拡大していく。曹操は人材登用においては磨きだした実力主義を振り、身分や家柄にこだわらず、實ては下した軍勢からも優秀な人材を分け隔てなく要職に就けたため、三國時代の英雄が曹操の下に集うこととなった。



曹操軍
曹操 (CV 曹操軍)



曹操軍
曹操 (CV 曹操軍)



曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。曹操軍の副リーダー、曹操。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。

江東軍

長江に臨戦する水軍の討伐などによって勢力を上げた孫堅は長沙の地に勢力の礎を築いた。孫堅が曹操討伐戦の最中に呂布の凶刃に倒れると、孫堅の孫曹公が軍を継ぎ、さらに孫曹公が倒れた後は次男の孫権がその座を引き継いだ。孫曹公の臣臣は孫曹公のような終て結ばれており、短く間に主君が代わりしようとも変わることなく孫曹公を慕って立つたという。



江東軍
孫曹公 (CV 孫曹公)



江東軍
孫曹公 (CV 孫曹公)



江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。江東軍の副リーダー、孫曹公。赤と黒の装甲を着用し、黄色い髪を持つ。



14年の時を経て、 新SDガンダム外伝ついに完結!!

2007年より始まった複製版カードダスシリーズは好評を得て、1996年当時には発売されなかった(仮)の第4弾を新規で制作して「鐘神軌記」のコンプリートボックスを発売。「新SDガンダム外伝」シリーズは軌跡の完結を果たした。展開当時の構想をベースにしながらも、時間を越えたことで生まれた新規要素を盛り込んで新たに構成。主人公たちも「新機軸版SDガンダムW Endless Waltz」に登場するMSをモチーフにした騎士にパワーアップする。外伝の最終弾の「お約束」であるこれまでのシリーズに登場した人気キャラクターたちが総登場。スペリオールドラゴンに代わる新たな神サンホーンが誕生するといった感動のエピソードが幕を閉じた。



SDガンダム外伝 総集編カードダスBOX

「SDガンダム外伝」シリーズの完結を記念して総集編となるカードダスのコンプリートボックス「スペリオールクロニクル」が発売。すべてプリズムカードで構成されており、これまで描いたスダ・ドアカールド創世記の戦いなど、新規イラストを多数投入して「鐘神軌記」までの外伝の歴史を振り返る内容になっている。



GAME

携帯向けに新規ゲーム
「聖機兵と機甲神」が発売



モード版のリメイクゲーム「ナイトガンダム物語」の好評を受けて、新機軸にゲームが発表。「聖機兵物語」と「機甲神伝説」をベースに、オールスターなどゲームオリジナルの要素も盛り込まれた。



CAPSULE

次世代の
ガシャポン戦士
「NEXT」

ブラ製の関節パーツにより可動範囲が大きく向上。SDながらも様々なアクションポーズが取れるようになった。さらに、次世代のガシャポン戦士。ラインナップのうち1点は、コアな人気のあるMSや、武者や騎士といったSDガンダムオリジナルのキャラクターが投入されている。



BB戦士ノーマルワールド

3月までは昨年から引き続いての三国信商品を展開していたが SDガンダム三国信 BraveBattle Warriorsの放送が開始されたこともあり、BB戦士のノーマルシリーズは「NO 360 ユニコーンガンダム」と「NO 364 ダブルオークアンタ」のみにとどまっている。



模型戦士 ガンプラビルダーズ ビギニングG

発売：2010年12月22日（全3誌）

「ガンプラ 30周年」を記念して制作されたアニメ。兵種としてのMSではなく、ガンダムのプラモデル（通称：ガンプラ）を題材にした初のアニメで、制作したガンプラをシミュレーションマシンで戦わせる「ガンプラバトル」を描いた物語。10分ほどのショートストーリーで全3話が制作。「実物大ガンダム立像」が登場するなど、実世界とのリンクも図られた。後に制作される「ガンダムビルドファイターズ」のベースにもなっている作品。



SDX展開広がる

前年である2009年より本格的に展開を始めたSDX。2年目となるこの年にはフルアーマーナイトガンダム、コマンドガンダムに続いて サタンガンダム、スベリオルトラゴン、パーサルトナイトガンダムを発売。2010年には、ネオブラックドラゴン マスクコマンダー、高橋士郎ガンダム、キャプテンガンダムとSDガンダム外伝とSDコマンド戦記キャラクターの拡充が図られている。シリーズは新機軸ガンダムを最後に、一般販売は終了。以降はWEB受注販売商品として継続していく。



コマンドガンダム
GARMISの機体カラーを再現し全体的に白と黒をベースとしたデザイン。フルアーマーナイトガンダムと同様に、全体的に黒をベースとしたデザイン。



パーサルトナイトガンダム
機体カラーは白と黒をベースとしたデザイン。全体的に黒をベースとしたデザイン。ランチャーは白と黒のデザイン。



マスクコマンダー
GARMISと異なり、マスクと軍帽とを兼ねたデザイン。キャプテンガンダムとは対照的に、全体的に黒をベースとしたデザイン。



高橋士郎ガンダム
フルアーマーナイトガンダムと同様に、全体的に黒をベースとしたデザイン。ランチャーは白と黒のデザイン。



ネオブラックドラゴン
フルアーマーナイトガンダムと同様に、全体的に黒をベースとしたデザイン。ランチャーは白と黒のデザイン。

既存設定の隙間を埋め、濃縮されていく世界観

テレビ放送が地上デジタル放送に完全移行。買い物のスタイルも実店舗からネットショップへと移っていく時代もあり、SDガンダムも、カードダスやSDXの販売はプレミアムバンダイでのネット販売が主流となってい。しかし、BB戦士やガシャポン販士などの展開は続き、商品展開はライト層からヘビーユーザーまでさまざまなスタイルで進められるようになってくる。

SDガンダムアルティメットバトル



豊田晴主大將軍(アレノタスダイショウザン)

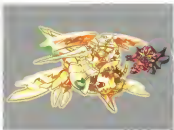
本書は、その種のエッセーに登場する戦世代の大作家 武宮邦男・高橋敏・ムントレ・トロンゾム・荒井忠雄・横田年・コラエン・ニヤのフレカント、二代目武宮敏雄主・ムンヤル・ウスが中心で、荒井忠雄大作家となる。本書は、16日の東京出版大作家 トムニエ・デザイン・ラヴン の合巻雑誌をベースとしてデザインされている。

ノーマル、武者、騎士、コマンドなど、すべてのSDガンダムワールドに包括する新たなシステムとして「アルティメットバトル」が発売。[SDガンダムR]「Gチンジャー」「シンドロイ伝」などこれまでカードダスでは発売されていないSDワールドのキャラクターもカードダス化が実現。また、「武者」や「騎士」などの主要ワールドも、これまで表に出ていない時代のキャラクターが投入されるなど、世界観がより豊かになる内容になっている。第2弾、第3弾の解説書には、マンガも掲載されており、アルティメットバトル独自の物語が楽しめるようになっている。



ターナーランダー

● 異次元を元い、相対性理論から、このコマンタカンダムのカ
ンペタ、ワルツの愛、アルマ、カマンタ、コマンタ、2位の
愛があることが明らかになる。



電撃VS勇者ガンダム

前者カンザムと万葉集の題にかけられたカーティラスト、井田朝雄記のよにノートで、前者カンザムがこの万葉集の試練を乗り越え、貴族階級へオストロムコトもたことが明かされた。



騎士ガンダム(不死鳥の鎧)

騎士カンザムの新たな姿を披露した伝説的ゲームの続編新作品を確立させていく。『不死鳥の紋』『黄金座の剣』『文庫の書』という3部作を完成し、ついに騎士カンザムとなっている。



異流神ストリームカイザー

神はフーネに居ると言われる12神の一位。アルティメト・ホタルで星スヘノオルカイザー。パロ・ウカカン以前は神が度々し明かされていった



騎士ユニコーンガントム

カードで通常のキャラクターや神獣を召喚できるユニコーン・エンジェル・デモンをモチーフにした新たな騎士「アルティメットバトル」も、機軸となるのが新地で生まれ出したキャラクター。強敵「闇豹」の討伐（クエスト外伝）にもメインキャラクターのひとりとして引き継がれる重要キャラクターとなった。スバル・オルトラ・ラングス・バグ、ドアクラウドに準じた役割の騎士であることが決まると同時に、



BB戦士はより進化をめざす

昨年の「SDガンダム三国伝 BraveBattleWarriors」シリーズの大展開から次の段階へと進化すべくこの年のBB戦士は商品点数こそ少ないものの、どのキットも作りこまれた内容となっている イベント上映中の「機動戦士ガンダムUC」や外伝作品である「機動戦士ガンダム00 V戦記」「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz 敗者たちの栄光」からラインナップ。



コース内には、登場するフィギュアと
フルカラーのポスターの壁紙が、ユー
ザのフィギュアには、最終章の小型の
記念品がプレゼント。

富金新機で作られたツインノカンダムE版、機
LEGNDRUMで使われる新型のガンダム。ブ
先行で公開されており、可動性が高い、キ
なっている。バト形態への変身も可能で、
スプレッド、スプレッド



TVシリーズ
機動戦士ガンダムAGE

放送：2011年10月9日～
2012年9月23日（全49回）

宇宙に迷出した人類と、謎の嵐アンソウンエミーの戦いを描いた作品。親子3世代に亘って展開される物語で、主人公から親から子へ、子から孫へと受け継がれる全4部構成となっている。新たな若いファンを獲得するためにゲーム化前のメディアミックスが図られ、ゲーム、メカのレベルファイブが企画協力を行っている。小学館の「月刊コロコロコミック」でコミカライズ版も連載された。



プレミアムバンダイでSDX 展開開始

ハンダイの公式通称「ジョブ」「プレミアムハンダイ」での登場生誕といっ所に販売形態を変えたSDX。この年は、アルカス騎士団の騎馬隊長 剣士セータガンダムと伝説の機転兵ガレン・ルクスの2体が発表。ガレン・ルクスは、後に発表される灼熱騎士ガンダムF91が収納できるよう大型アイテムとなっている。



劇士セーサガンダム
劇士セーサは、愛用のアークカムももらって付属
画の可動性を保つために、簡単に組み立てられる



聖闘士ガムレット



編集者によって選ばれた「カンレックス」の11ゲーム用イラスト。このシリーズはバグーンの独断イラストを軸とされている。

大人になったSD世代に向けた商品が拡充!

実物大ガンダム立像が臨海副都心エリアの大地を踏みしめた年。ガンダムのテーマパークとして「ガンダムフロント東京」もオープン。ガンダムが世界に認知されるコンテンツとしてさらなる拡大を見せる中、BB戦士も25周年を迎えて賑わいを見せるなど、SDガンダムの商品展開にも新たな光が見え始める。第1作目のリメイクキャラクターが中心だった商品展開も、2作目、2世代目へと展開を広げ、ファン層の拡大も図られていった。

BB戦士 25周年記念 LEGENDBB 始動!!

2011年の11月に開催された「カンプラEXPO」にて発表。大きな注目を集めたのが「LEGENDBB」だ。BB戦士が25年をかけて培った技術の総決算として誕生した企画。新型のボリパーツによって、SDながらも様々なアクションポーズを取ることができるほか、鎧などの装備も共通規格とすることで組み替えなどのカスタマイズも容易にたのしめるようになっている。「SD戦国伝」「SDガンダム外伝」「SDコマンド戦記」などの世界から往年の人気キャラクターをリメイクして次々と商品化。その後は近年の新規キャラクターなども積極的に商品化。懐かしさを想起させるものではなくハイエンドのSDプラモデルとして進化していく。

BB戦士25th記念のメイン・リアル
種やSDウォーム・バックアップパーツを
備えたイラストは特設ページ、さらなる

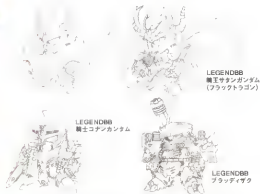
LEGENDBB 騎士ガンダム
LEGENDBBの第1弾商品。メイン
種「騎士ガンダム」のリアルなデザインは
もちろん、リアルなデザイン・変形も両
方「フィギュア」・「プラモデル」の両方
から楽しめる。



LEGENDBB 武者魂戦機
LEGENDBBの第2弾商品。約70人集めた「武者」・「武者」・「武者」のリアルなデザインは
もちろん、リアルなデザイン・変形も両方「フィギュア」・「プラモデル」の両方
から楽しめる。



LEGENDBB コマンドガンダム
GARMES社が主催した「LEGENDBB」の第3弾商品として登場。近衛を主
とするLEGENDBBシリーズのメカデザイン・モチーフとなる。



カンプラEXPOでの発表の際、今後の展開を盛り上げるイラストも多数発表された。つこ
くワールドに登場させるためデザインが凝ったキャラクターもあり、変形が得意
なキャラクターも多い。ここで公開される、商品化されたキャラクターも多い。この点、選
ばれたものは商品化によって、ないキャラクターのデザインも。



LEGENDBB 武者魂戦機
BB戦士の中核となる人気キャラクター。BB戦士もLEGENDBBに、新種の開発と
新機種の登場によって、同じく子供に楽しんでもらえるようになっている。

ガンダムAGEシリーズ BB戦士

前年よりテレビ放送されている「機動戦士ガンダムAGE」も、この年よりBB戦士で本場展開を開始。主役機であるガンダムAGEシリーズ4機に加えて最終章でのライバル機であるガンダムレギルスも商品化されている。LEGENDBBと同じポリバノアを使用しているため、可動性能も高いキットとなった。



ガンダムAGE-1
第1期の主人公 フリット・アスノが搭乘するガンダムAGE-1は、機動戦士版のタイムスルーパー機に相当するバトロ・モバートンに相当。3軸駆動で全方向移動可能。全方向にライバル機に打ち勝つ専用機。アスノの専用機。アスノはBB戦士でのデビュー機。



ガンダムAGE-2
第2期の主人公フレイの乗る第2世代のガンダム。長距離高速移動用のガンダム・ライタ・フォーム。変形：ダブルバト。1への移動も可能。



ガンダムAGE-3
第3期の主人公キザが搭乘するガンダム。ライタ・フォームとダブルバトの分離が可能。バトロ・モバートンに相当する機。



ガンダムAGE-EX
メッサー・第4期主人公「C.F.ファンネル」を機動したキザのガンダム。C.F.ファンネルはライタ・フォームで変形しており、コアファイターの分離が可能。



ガンダムレギルス
AGE-3のライバル機。最終勢力のライカング機。ガンダム・第4期主人公・スコープの専用機。



SDXは、SDガンダム外伝キャラを主軸に展開



キングガンダムSDX
第1期主人公のキングダム。SDX版のガンダム。SDX版のガンダム。SDX版のガンダム。

プレミアムバンダイでの販売が決定したSDX。騎士アレックス、騎士ダブルセクターが発売され、アルガス騎士団も参戦。騎士アレックスには、プラウの姫のフィギュアも付属している。「ゾクオン」から「円卓の騎士団」、「聖機兵物語」と新たな時代の騎士たちも商品化され、シリーズとしての厚みが増している。



機動戦士ガンダムAGE-1
第1期主人公のガンダム。SDX版のガンダム。SDX版のガンダム。



騎士タフセクターガンダム



騎士アレックス



ボンボンマンガの
復刻版が発売

『復刻ボンボンマンシリーズ』として、かつて『月刊コミックボンボン』で掲載されていたSDガンダムのコミックスが新装版となって再び登場。やまと和一、はしの竜一、神田正宏、あずま勇輝、一式まこと、ときた成一らによる人気のコミカライズ作品が次々と刊行されている。





テレビシリーズに ゲストとして出演を果たすSDガンダム

「ガンブラ」をテーマにしたTVシリーズ「ガンダムビルドファイターズ」では、通常のガンブラに加え、ゲストながらもSDガンダムが登場するエピソードも多く、プラモデルとはいえ、新作映像でSDガンダムの活躍が描かれることとなった。こうした流れに乗ってBB戦士の再版キットも好評なセールスをあげており、新規SDガンダムファンの熱が高まる足掛かりともなった。



ガンダムビルドファイターズ

放送 2013年10月7日～2014年3月31日(全25話)

兵器としてのガンダムではなく、アニメ作品としての「ガンダム」シリーズの商品として発売されている「ガンブラ」を使った競技ガンブラバトルをテーマにした作品。ガンブラに反応する「プラフスキー粒子」の発見により、ガンブラを遠隔操作して戦わせるシミュレーションゲーム・ガンブラバトルが普及する近未来。操縦は苦手ながらも工作のテクニックの高いガンダム好きの少年イオリ・セイは、天才的な操縦テクニックを持つ謎の少年レイジと出会い、ふたりでタッグを組んで、ガンブラバトルの世界へを目指す。PVでは騎士ガンダムが登場するなど早い段階からSDガンダムの登場を予告しており、SDガンダムファンの注目を集めていた。劇中では発売直前秋葉のようにストーリーに関係するキャラ以外にもモブシーンで数多くのSDガンダムが登場している。



Staff List

企画 マン・ヘイス
原作 矢立 龍一 富野由悠季
監督 西崎弘樹
シリーズ構成 富田浩介
キャラクターデザイン 大島謙一
キャラクターデザイン協力 マスダス・メイト
メカニックデザイン ストウ・ワタナベ 岡本幸典
メカニックデザイン 島田純良 堀内孝典
チーフデザイナー 高草 全 佐佐木 孝
美術監督 佐藤 浩
アニメーション 佐藤 浩
色彩設計 堀内孝典

音楽監督 三原浩立
機軸監督 渡部 秀司
機軸 野村浩紀
シリーズ構成 富田浩介
監修 堀内孝典
音楽プロデューサー 高橋 孝典 山崎 孝
監製 堀内孝典
スポンサー フロントロウ 三原 浩立 山崎 孝
企画プロデューサー 三原 浩立
制作協力 AOKI
制作協力 フロントロウ 三原 浩立 山崎 孝
プロデューサー 高橋 孝典 山崎 孝
制作 フロントロウ 三原 浩立 山崎 孝

キャラクターデザイン
「ニュー・フェイス」
B A C K O N
制作 B A C K O N
制作 B A C K O N
Production J I N
「cutting edge」
第2クールオープニングテーマ
「New Face」
Lyrics R. Li Fang Iron FAKY
B A C K O N & Li Fang Iron FAKY
制作 B A C K O N
制作 B A C K O N
「cutting edge」

エンディングテーマ
「Imagination & Reality」
A M
制作 A M
制作 堀内 孝典
「cutting edge」
第2クールエンディングテーマ
「New Face」
Lyrics R. Li Fang Iron FAKY
B A C K O N & Li Fang Iron FAKY
制作 B A C K O N
制作 B A C K O N
「cutting edge」

Character Reference

騎士ガンダム

女の子の騎士ガンダムビルドファイターズで「ロウレン」が
登場したガンブラ。アメリカ版の「ロウレン」
と名前が同じで、設定も同じ。



ブルーアーモリー騎士ガンダム

前作の「ブルーアーモリー」の騎士ガンダムビルドファイターズで「ロウレン」が
登場したガンブラ。アメリカ版の「ロウレン」
と名前が同じで、設定も同じ。



セジヤ・キャラライン

(CV 高橋 孝典)

彼女役でわざとセジヤ・キャララインの
設定を崩す。高橋のキャラクターで、セ
ジヤ・キャララインのキャラクターをリ
メイクしてあり、彼女役のキャラクター
ビルドファイターズで登場した。



アキラ・ユルキアイネ

(CV 高橋 孝典)

彼女役でわざとセジヤ・キャララインの
設定を崩す。高橋のキャラクターで、セ
ジヤ・キャララインのキャラクターをリ
メイクしてあり、彼女役のキャラクター
ビルドファイターズで登場した。



LEGEND88

コマンドガンダム

LEGEND88は「LEGEND88」の
設定を崩す。高橋のキャラクターで、セ
ジヤ・キャララインのキャラクターをリ
メイクしてあり、彼女役のキャラクター
ビルドファイターズで登場した。



広がる LEGENDBBワールド

過去の人気キャラクターのリメイクだけでなく、新規ストーリーを展開している新約SDガンダム外伝から騎士ユニコーン、BB戦士三国伝の続編「BB戦士三国伝 LEGENDBB」からストライク對価ガンダムも発売。また、LEGENDBB初の敵キャラクターとなる殺驅頭も発売され、その世界観を広げていく。



電撃射主セロガンダム



殺驅頭（敵將軍）



ストライク對価ガンダム



騎士ユニコーンガンダム

SDガンダム外伝の新作がスタート!!

復刻版の好評を得て、「新SDガンダム外伝」の続編「新約SDガンダム外伝」シリーズがスタート。新たに誕生した新生スダ・ドアカワールトを舞台に、次世代のプリディス王国の双子の皇子と新たな円卓の騎士たちが新たな敵・アンチユニオン軍と戦う。「カードダスコンプリートボックスSP」にてセット販売された。



宇宙世紀ガンダムMS 拡充

BB戦士初期の人気作サザビーが25年ぶりにリメイク。初BB化となるHi-νガンダムや、初のガンブラ化となるクスイーガンダムなど話題の機体が発表。ファンネル射出用エフェクトの付属などディスプレイにも考慮したパーツが付属。特にクスイーには、仲間のMSメッサーや、サブフライトシステムのギルセージンも付属する。



Hi-νガンダム

サザビー

クスイーガンダム



影の騎士団、ついにSDXに!!

人気のスベリオルドラゴン、スベリオルドラゴンSRで商品化。エクスワイハリオンと組み替えることでスベリオルドラゴンEXを再現できる仕様になっている。また、シャドウたちは単なる色替えではなく、最先のアルカス騎士団風の機体も付属。アルカスの三神将もランダムで付属している。影のカラーとなっている。



エクスワイハリオン

新約SDガンダム外伝「電撃射主セロガンダム」のサブユニット。エクスワイハリオンと組み替えることでスベリオルドラゴンEXを再現できる。これはエクスワイハリオンになる。



アレックスシャドウ

騎士アレックスの影を表現したアレックスシャドウ。電撃射主セロガンダムと組み替えることでアレックスシャドウになる。付属の影は、SDXオリジナルのシャドウカラー。



アルカスシャドウ

ゼンザシャドウ、ニューメイト、ダブルゼンザシャドウ、トリプルゼンザシャドウもSDXで商品化。

SDガンダムを使うヒロインが登場!!

「ビルドファイターズ」は新しいファン層の開拓に成功し、シリーズの続画が製作されることになる。今回は主人公チームの1機がSDガンダムとなり、再びテレビでSDガンダムの活躍が見られるようになった。また、スマートフォンの普及により、SDガンダムもついにアプリゲーム化。新たな時代の流れが、SDガンダムにも新風を巻き起こす。

[illegible]

ガンダムビルドファイターズトライ

放送：2014年10月8日～2015年4月1日(全25話)

『ガンダムビルドファイターズ』の続編で、前作の7年後の世界が舞台。セイチが卒業した後の聖黒学園のガンパルト部が、全国大会を目指して戦う物語。本作でのガンパルト部は、3対3のチーム戦になっており、前作とは異なる戦い方、作戦、連発なども見所になっている。また、主人公チームの1機をSDガンダムとすることで、SDガンダムと戦うの戦い方、SDガンダムらしきなどが強調されている。特にヒロインのホシノ・フミナがSDガンダム同士のバトルに刺激されて作ったウェイニングガンダムや、その逆襲機スターウエーニングガンダムには目が集まった。そのほか3体合体するS.D.Gガンダムや武者道をリメイクしたものなど、数々のSDガンダムが登場し、SDファンを喜ばせた。BB戦士のデザインを担当していた今井達、寺島慎也もメカニックデザイナーとして参加し、本作品用に新作のSDガンダムのデザインを行った。



Steff List

企画 サークルイキ
原作 矢立 雄 富野由悠季
監製 藤田博也
シリーズ構成 遠藤浩二
キャラクターデザイン 大貫薫
キャラクターデザイン アサダスヒロ
メカデザイン 大河原邦夫 石塚和義
今石 浩 海老川義武
音楽 寺岡謙之助
N A O K I
チーフアニメーター 澤澤 寛
総制作デザイン 中島隆徳
美術監製 近藤和弥
デザインワークス 海老川義武

企画・制作 豊和子
 音楽監督 関根文
 撮影監督 後藤幸雄
 編集 野尻浩紀子
 CGディレクター 高野浩平
 音楽 林 幸之 城 梨恵
 音楽プロデューサー 木村賢一 斎藤 満 山田智子
 衣装監 井田一樹
 エグゼクティブプロデューサー 岡本 剛 出岸勝史
 企画プロデューサー 矢野貴雄
 制作協力 AOKI
 企画協力 ハンダイ ホビニータン
 プロデューサー 白石 誠 テレビ東京 小川正和
 制作 テレビ東京 朝日 サラヤス

オープニング
[セルリアン]
BACK-ON
作詞/BACK-ON
作曲 BACK-ON
編曲/BACK-ON
[cutting edge]

第2クールオープニングテーマ
[Just Fly Away]
EDGE of LIFE
作詞・SOURCEBACK
作曲・編曲・太田睦友
[cutting edge]

エンタインブレーマ
「アメイジング・ザ・ワールド」
SOUND mode
作詞・曲 YDU
作曲 堀内・太田雅友
「ランティス」

第2クールオープニングテーマ
「進みコンパスはいらない」
StylipS
作詞・曲 荻原
作曲 堀内 高田 隆
「ランティス」

Character Reference



ウイニングガンダム
80ガンダム闘士のバトルを見たファンが
全日本大会に制作したガンプラ。単機で
の愛玩の色。神間のカンプラの部比パー
クにもなる。



スターウイングガンダム
 基礎として戦闘能力を強化したウイングの発展機。リアルモードへの変形が可能で、電子シェンレクターを搭載して第3ウイングビームガンが装備。



スナイバルガンダム



モラカノンガシム



ドラゴナーケル



スナイバルドラゴギラ
 対カンプラ特選隊に、制作
 したメカ兵隊のカンプ
 ラ。スナイバル、ドラゴ
 ナー、ギラカンプ。3
 機のSDガンダムが合体
 して完成する。

SD世代に向けた新たなコンテンツが誕生

BB戦士、SDX、ガシャポン戦士の展開に加え、新たな商品展開を広げていくSDガンダム。
旧商品をイメージしたものだけでなく、カプセル、カードタスでは、共にネットゲームと連動した
商品を発売するなど、新しい時代に合わせた新商品も展開を見せている。

限定品と合わせて 展開するBB戦士

騎士ガンダムの最終形態であるハーサル騎士ガンダムや、人気の高い武者飛艇馬(ムシャビクトリー)がLEGENDBBで登場。ホリウームのある装備を新解釈で再現することで、LEGENDBBの可動性を妨げないものになっている。飛艇馬に付属する金色の羽衣は、鉄鋼遊撃隊(メタルガルダ)への変形も可能となっている。また、ライトニングガンダムの発売により、チーム「トライファイターズ」がSDで再現できるようになった。



No. 397 LEGENDBB 武者飛艇馬



No. 398 LEGENDBB ライトニングガンダム



No. 399 LEGENDBB パーサル騎士


LEGENDBB フルアーマー騎士ガンダム(仮設の巨人 Ver.)
2014年の、おもちゃ展「遊撃戦士Ver.」にて、飛艇馬と連動したLEGENDBBがプレジウムハンドメイド賞、「ラクロアの勇者 第2弾 仮設の巨人」に、おける最優秀賞を受賞している。

CAPSULE

NEXTからDASHへ

初代ガンダム戦士シリーズより30年、その進化を凝縮して生まれた「ガンダム戦士DASH」新作「NEXT」よりもサイズアップを図り、時々、歴々の可動ポイントを増設。大型MSなどもプレジウムハンドメイド限定で発売された。



イラストのポーズを立体で再現

SDガンダムの初期イラストのイメージをそのまま立体化した「ガンばれ! SDガンダム」。全5種のうち1点は、機体番号による新機体も追加しイラストを元に立体化。単なるフィギュアではなく、デスクトップアイテムとしても使ってもらえる。



ガシャポンで買って 店頭やスマホでゲーム

SDガンダムのイラストが描かれた「モビルティクス」を使ってバトルする「ガシャコンバトル」。ガシャポン筐体に設置されている機械やスマホを使ってバトルし、特製ディスクが当たる抽選ゲームに参加することができる。イラストはすべて新規に描き起こされている。



最強戦士がSDXに!!

「武者」「騎士」「コマンド」それぞれのワールドの最強戦士、「大將軍」「スベリオルドラゴン」「ファイナルフォーミュラー」がSDXで登場。豪華な描き込みとなった。スベリオルドラゴンは、「Ex AS」としてアルカス騎士団の魂と融合した姿で初の立体化。EXとしても翼のカラーがゴールドとなっているため、WEB限定で発売されたエクスイバリアオンで再現したものとなる仕様となっている。



スベリオルドラゴン Ex AS
(エクセイオン アルカスワイル)



ファイナルフォーミュラー



三代目機動大將軍

ネットゲーム連動の新カードダス

「ノックジョイン編」に新規カードを追加したネットカードダス「ナイトガンダムカードダスクエスト」。専用サイトにカードを登録し、ゲームを行う。イベントをクリアすると限定カードダスがもらえるという特典もあった。



GAME

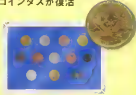
アプリはバスルゲームに



アプリは「ムッシュ」の「カードダス」版「からバスルゲーム」の「バスルヒーローズ」に、キャラクターの特性を適し、バスルを、そしていくゲームとなっている。前作と同じく「SDガンダム外伝」を題材としており、このゲーム用にも新規のイラストが描き起こされ、新規キャラクターなどもデザインされた。

GOODS

カードダスに続いて
コインダスが復活



1988年にガシャコンで発売されていたダイキャスト製のコイン「コインダス」も復活。旧種の復刻に加え、当時発売されなかった騎士スベリオルドラゴンなど8種を新規で製作。特製フェイスプレイクス付きで、プレミアムバンダイで発売された。

TVシリーズ
機動戦士ガンダム
鉄血のオルフェンズ (第1期)

放送: 2015年10月4日～
2016年3月27日 (全25話)

主人公は、少年たちが立ち上げた組織「無軍団」に所属しており、火星の独立運動に関わる少女の地球までの帰郷任務を助け負うことになる。大人たちの意思に翻弄されるなど過酷にして鮮烈な物語が展開される。本作の主要メカ、ガンダム・バリエーションは約300年前に起こった戦争、近未来で用いられていたガンダム・フレームの1種という設定。

機動戦士ガンダム
THE ORIGIN

公開: 2015年2月28日～
2016年5月5日 (全6話)

「機動戦士ガンダム」のキャラクターデザインを基にした安彦良和が、同タイトルをベースとして描いたコミックスを数巻。テレビシリーズの前身となる「シャア・セイラ編」4話、「ルウム編」2話の全6話を安彦良和自身が監修監製となり製作。キャラクターは2D、MSや戦艦などは3DCGで描き、密度の高い戦場を作り上げている。

アニメへの登場で、 新たな注目を浴びるSDガンダム

小学生にまでスマートフォンが普及する時代になって、映像作品の発信方法はこれまでのテレビ、劇場に加えてネット配信という新しいメディアを獲得。これまでにない挑戦スタイルが定着してきて、そうした中でガンダム作品初のネット配信作品が登場したのは当然の流れでもあった。この年はテレビ、劇場、そしてネットとあらゆるメディアでそれぞれ新しいガンダム作品が発売されることとなった。

ガンダムビルドファイターズトライ
アイランド・ウォーズ

發送：2016年8月21日

『ガンダムビルドファイターズトライ』放送終了の翌年の夏に放送された特別番組『ガンダムビルドファイターズトライ夏休み特別編～君もビルドファイターだ!～』内で放送された特別編アニメ。トライファイターズが全国優勝を果たしてから1年が経った。新型バトルシステムのテストのために、ヤマシ商事から招待を受けたセイカたちは、南の島を訪れる。しかし、そこで行われている最新粒子結晶の実験機アクランフルガンダムが暴走。これを止めるため、セイカたちも自身のガンブラを使って事態を収拾しようとするという物語。そのクライマックスでは資金全押ベリアルガンが登場する。



Staff List

企画 サンライズ
原作 矢立 肇 富野由悠季
監督 岡田信成
構成 脚本 黒田洋介
キャラクターデザイン 大貫健一
ストーリーボード デザイン協力 ケスダスフヒト
メカニクスデザイン 大河原邦男 石垣純哉
海老川昌史 寺岡賢司
石守 卓
今島雄雄

手・アニメーター 久瀨水泳信男 宇田幸雄子
美術デザイン 中島寛治

美術監督 近藤由美子
デザインワークス 海老川泰武
色彩設計 飯地和子
音楽監督 ニ桐雄文
撮影監督 片瀬春樹
編集 野尻由紀子
コンピュータグラフィックス 宮澤洋平

音楽プロデューサー 本村憲一朗 山田都子
エグゼクティブプロデューサー 佐々木 新 出野昌史
プロデューサー 白石 誠、テレビ東京「小川正樹

主音階
[The Last One]
B A C K - O N
作詞 / TEEDA
作曲 / KENJIO3
編曲 / B A C K - O N
(routing edge)

制作協力 AOK
企画協力 ハンダイ ホビー事業部
制作 テレビ東京 企画 サンライズ

Character Reference



黄金神スベリオルカイザー
『新SDガンダム外伝 黄金神話』で登場したスダ・トアカ
ワルトの創出者。主人公たちの監視から、よって出現し暴走
するスダスベリオルカイザーとラストバトルを繰り広げる。

元祖SDガンダムワールド復活!!

1996年に終了した「元祖SDガンダム」が、大人向けの組み立て玩具として復活。当時の元祖では発売されなかった人気のガンキヤークを立役。ガンキヤークは「超獣系ガンダム」部族に位置したライバルキャラクターで、SDスリッパ指数1000といいう強敵という設定。造形の細かさや、可動範囲など、当時の元祖とは比較にならないほど完成度がアップしている。トゲパーツやコングパングなどの特徴的なオプションパーツも充実。ナンバーも当時のあの緑色となる「0089」番での発売となった。



おんきりー

[illegible]

太極經解



熊倉神主の兄弟がイセ一

 BOOK

復活
ボンボンシリーズ第2弾

復活中のガンシリーズから神国正統一式まさとによる武者シリーズの新設画行がスタート。当時、単行本化されなかった「ムンジャエネレーション」も初単行本化。その後、はしの電一による外伝シリーズの2期も発売。こちらは末単行本化であった「SDガンダム対戦 ガンダム騎士団」が初単行本化された。

CARO

新約SDガンダム外伝 新展開

『新約SDガンダム外伝』の好評を受け、特別弾「救世騎士伝承EX」がスタート。雪電剣の新たな伝承者を導く戦いを軸に、ブリティスの兄弟のその後も描かれる。プレミアムバンダイにて コムプリートボックスとして発売される。



TVシリーズ
機動戦士ガンダム
鉄血のオルフェンズ(第2期)

放送：2016年10月2日～
2017年4月2日（全25話）

第1期の放送終了から半年後に再開された第2シリーズ。主人公が所属する「数寄屋」は、一名を上り組組織拡大が望大。しかし名を上げ、新たな道を歩み出した少年たちを、快く思わない輩も存在し…。過酷で壮絶な状況の中でも、歩み続ける少年たちの姿を描く。

また公式スピノフ作品『3丁目のおるふんら』も展開された。



TVシリーズ
機動戦士ガンダム UC
RE:0096

放送：2016年4月3日～
2016年9月1日(全22回)

『機動戦士ガンダムUC』をテレビフォーマットに再編集、その中の可能性(ニュータイプ)が、**『機動戦士ガンダム』のキャッチコピー**のもと、全22話で放送された。新規映像にはオープニング、エンディングの他、池田秀一ナレーションによる次回予告などを新規に制作。メーテレ(旧:名古屋テレビ)系列で放送されたガンダムシリーズとしては、約20年ぶりとなった。

ガンダムビルドファイターズ
バトログ

配信：2017年8月4日～2017年12月8日(全5話)

ネット配信された「ヒドリアイスター」シリーズの番外編となるショートフィルムで、全5話で制作。カンブラバルにルポを寄せて 両国映画を凝らした見せ場が用意された。その第3話「ふみなとキャンソンの大冒険」では、二人の少女をモチーフに作られたカンブラ、すーばーふみなといてきキャンソンの登場。すーばーふみなは、こんだんどうま ういーんぐでふみなとパワーアップして戦う。こんなふみなとういーんぐふみなのアーマーパーツは、スカンダムが分解してアーマーとなるもので、スカンダムファンにとっても見目のポイントとなっている。

Staff List

[illegible]

Character Reference

エンディングテーマ
I Chase Me
FAKY
作詞 Kanata Okuyama Becky Jerry
作曲 Kanata Okuyama Becky Jerry
Kai MacKenzie Kai MacCulloch
編曲 / COMMANDS
dustin.soon

制作 企画 セーラース

こまんとふみな
 ア・カイの情熱と戦うスーパー・みなぎ
 「ロビデュアルタラザム」で変身した後
 「闇を無く閃光刃こまんとふみな」と名乗りを上げる。



口口こまんとがんだも
こまんとがんだもは、アーマーとなる口口ガンダム
機體には未登場だが、プレミアムバンダイで發
売されたカープラでは再現することができる。



8日すたーういにんぐがんだむ
ういにんぐのふたりのアーチャーとなる8日カンダム
のふたりのギョウ子の方を合わせた「カブツライ
ンカーネーション」の誕生。フミナが制作したス
ターウイニングカンダムはモチーフになっている。



ういにんでみみな
 1.Eのユニットの光を浴びたミナとゲン子
 二人の力をひとつに合わせ、音楽した「すべての
 の道に勝利を約束する紅色の戦士」オーリング
 スター・レイ・ボーが会戦だ。

BB戦士400番突破!!

2017年、販売を開始 10日超え

100種突破 2016年 200番

10月10日 発売予定 10月10日

10月10日 発売予定 10月10日

10月10日 発売予定 10月10日

10月10日 発売予定 10月10日



機動戦士ガンダム

サンダーボルト

DECEMBER SKY

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

公開：2016年6月25日

MOBILE SUIT GUNDAM
THUNDERBOLT
DECEMBER SKY機動戦士ガンダム
サンダーボルト
DECEMBER SKY

公開：2016年6月25日

ピックアップボックスベリオール（小学館刊）で連載されている太田順康氏のコミックスをアニメ化。ネット配信された全4巻を編集し、劇場上映。一年戦争を舞台に、ジオンのスナイパー部隊「リピンダ・デッドアイズ」と連邦の「ムーア防衛隊」の戦いを描いた。イオ・フレミングが監るフルアーマーガンダムとダリル・ローレンツの戦うサイコザクの死闘が見所。翌年、劇場版「BANDIT FLOWER」も上映された。

アジア先行発売のガンプラ
「EX-スタンダード」

15年春の静岡市に「発売され」先行販売され、日本では No.001 10月10日、2016年 No.015 は2017年と2回「1」年、発売 No.014 は仕様変更のものがBB戦士として発売されているため一般発売はなく、カンタム」ス東京でのみ販売された。



No.001 RX-78 ガンダム No.002 エー・フルストライクガンダム No.003 カンタムエヴァ No.004 フライングカンタムゼロEW No.005 エー・フルストライクガンダム
No.006 ストライクガンダム No.007 カンタムアストレイトフレーム No.008 タフルオーガンダム No.009 テスティーニガンダム No.010 ガンダムバルトス
No.011 ヴァル・キョーニガンダム No.012 カンタムデスサイスヘルEW No.013 メンデル No.014 カンタムバルトスルプス No.015 コーコーンガンダム全巻
バンダイ・モデル・ビルド・システム

ガンプラの聖地が誕生。BB戦士も再販へ

夏にはお台場に「THE GUNDAM BASE TOKYO」がオープン。ガンプラの新たな聖地にして、縮小山ともいえる施設には、これまで発売されたガンプラが再生産されて集結。来場者は各々の思い出のキットと再会し、それを買いたい求めることができるようになった。それらの中には永らく市場から姿を消していた過去のBB戦士の商品群もラインナップされており、BB戦士ファンも会場へ足を運んだ。



ガンダムビルドファイターズ GMの逆襲

配信：2017年8月25日

第7回カンプラバトル選手権セカイ大会終了後、ガンプラバトル事業を引き継ぐことになったヤジマ商事によって、新たに建設されたヤシマスタジアム。その竣工披露式典に招待されたセイたちだったが、そのスタジアムのセキュリティシステムが何者かに乗っ取られ、スタジアムに閉じ込められてしまう。そんなセイたちの前に現れ、カンプラバトルを挑んできたのは、セイの父が追っているカンプラマフィアだった。セイとレイジの夢のバトルも描かれ、ガンダムビルドファイターズトライへと繋がる伏線も用意されている。



Staff List

企画 センライス
原作 矢立 龍 富野由悠季
監督 高橋賢一
脚本 関本 亜由美
キャラクターデザイン 大塚隆一
キャラクターデザイン協力 ヤマトタケト
メカデザイン スズキ隆太郎 野上幸樹
メカデザイン 渡辺川幸武 今野賢司
チーフアニメーター 梅澤淳
演出デザイン 中島洋志
美術監督 北澤由紀夫
デザインワークス 高橋尚志
色彩設計 豊田和子
音楽監督 二宮利光
演奏監督 渡部 猛
編集 藤沢由紀子
CGディレクター 宮澤才平
編集 林 幸之
音楽プロデューサー 水村真一郎 山田孝子
音楽ディレクター 佐々木 尚 北澤隆史
制作協力 A.D.K.
上原智子 ハンディエイト 藤原 智
カラー カラー 小川正和
主題歌
「Gundam Song」
S.A.C.M.O.N
内田 TEGGA
作曲 KENJRO3
編曲 KENJRO3
LUMINOUS
制作 劇場 サンライズ

Character Reference

武蔵野戦隊隊長 夢夢

（ムシャガンダムマークスリー）
ガンダムマフィアのキーマンとして活躍するガンプラ。ガンプラの性格は、クールなリーダーであるが、その熱意によって、ヤマトマフィアと戦う。夢夢と共闘。



おなま

（CV 遠藤沙織）

ガンダムマフィアの主要なメンバー。『ガンダムビルドファイターズ』の主人公。ストーリーの主人公として活躍し、ガンダムマフィアと戦う。



WEB連載 「SDガンダム ザ・ラストワールド」

SDガンダムワールドのすべてのキャラクターを内包する世界観で展開されるWEB企画。人間のいなくなったトーキョーを舞台にSDガンダムたちの戦いが繰り出される。SDガンダムたちは相手を倒し、手に入れた力・Gソウルを蓄めることで、強大な力を持つ巨神体へと変身できるようになる。「SDガンダム忍風伝」として新規のSDワールドも作られている。



漫画家 工藤

『SDガンダム新世代』の主人公という設定で登場するラストワールドが舞台の漫画家・工藤。ストーリーの主人公として活躍し、ガンダムマフィアと戦う。

30周年を迎えさまざまなジャンルにも進出

ガンブラを題材としたガンダムビルドシリーズの3作目『ガンダムビルドダイバーズ』には、多数のSDガンダムが登場してテレビ画面を賑わし、秋葉原のガンダムカフェではスペシャルメニューも登場。アパレル商品や食器などガンブラ以外のグッズも多数発売された。



ガンダムビルドダイバーズ

放送：2018年4月3日～2018年9月25日（全25話）

『カンパビルドファースト』シリーズから世界観を一転、制作したカンパニースキャンシはネット対戦を行うオンラインゲーム。GBN（カンパビルド・ネクスオンスオンライン）が舞台となっている。GBNのチャンピオン、クシヨウ・キョウヤに憧れを抱く少年リクは、親友のユキヤとそと共にGBNに新加入。そこで出会った少女サラと共にフォース「ビルドファースト」を結成する。新しい仲間と出会う、数々の戦いと戦い続けることで成長していくリクは、やがてGBNの存在をかけた戦いに巻き込まれていく。メイン機体で1機であるRX-2の失火、悲しくそのSDガンダムが暴走し暴走している。



Støff List

企画 サムライズ
原作 矢立 肇 室野由里香
監画 網田雄治
シリーズ構成 木村 朗
キャラクターデザイン 原案 ハラカズヒコ
キャラクターデザイ 戸神御坂
メカ デザイン 大沼聡貴 湯本川繁武

アクション監督 大塚正己
 ナーフメカアニメーター 久嶋沢水信博 宇田卓典
 美術デザイン 渡辺監督 益岡健太
 色彩設計 菊池知子
 音楽監督 明良川 仁
 撮影監督 杉山孝樹
 編集 野尻由紀子
 音楽 木村貴志
 音楽プロデューサー 水村繁一郎 山崎智子

エグゼクティブプロデューサー 比嘉路党 小野南
制作協力 ADK
企画協力 BANDAI SPIRITS ひと・夢館
プロデューサー 高林典介 テレビ東京 小川正和
脚本 テレビ東京 劇団 サンライズ

オープニングテーマ
[Over & High]
SKY-H I
作詞 作曲 SKY-H I
編曲 亀田誠治
over (1993)

新エフェルオープンングテーマ
[Infinity]
SWANKY DANK
作詞 作曲 YUICHI
編曲 SWANKY DANK 鈴木 Daichi 秀行
(c)2016 WDAI

エンディング「明日へ」
歌: アイリ
作詞: KAO
作曲: 宇野浩之
編曲: 小田 豊
ボーカル: ミューン (3rdリリース)

第2クールエンタテインウェア・フ
スタートダッシュ
スヒラ スヒカ
作詞 新宮 蓮樹・金子
作曲 寺西裕二
編曲 D1
(SACRA MUSIC)

ガシャポンのプラモデル 「ガシャブラ」

武者刀機ガンダム 騎士ガンダムランサー コマンド
カトリックガンダムの3機を3色+試運転セットの全
10機で発売。劇中では、零丸が使うカプセル忍法
として使われた。HGBDのカンプラと組み合わせる
ことも可能。



**食玩で発売された
新規のSDガンダム**

ノックガンダムを中心に、計5機のSDガンダムが合体することで完成する「スーパーノックガンダム」は、食玩のミニプラシリーズで発売。劇中同様、全5機の商品を合体させると、スーパーノックガンダムが完成する。



Character Reference



RX・悪魔【アールエックス ゼロナル】
アサメが使うエコーンカンダムをベースに、
悪魔モチーフで作られたカンブラ。妖術師等へ
と合体することで、リアル悪魔へと変化する。

＜第1話～第14話＞



BM-霧丸(神気結晶)
フルアーマー・ユニ・コマン
霧丸を武装強化したガンシ
ステムに相当するパーツの
鋼鉄製のブローン。重量2



GM (CV 竹本美史)
G島村の運営管理責任者ゲーム・マスター。SDガンダムフォーエバーに登場するガンダイバー風のダイバーを使用している。G8Nを受けるため、補足するバグの作成に奮闘する。



年ヌナガンダム
 かつてアサナが所属していた
 フォース (le chat noir [ル・
 ナノアール] オンバー) のガ
 ンブラーを率めて戦った
 機長サイスのエロガンダム。
 オンバーの総の機長

劇場作品
機動戦士ガンダムNT

公開：2018年11月30日

『機動戦士ガンダムUC』の続編となる完全新作映画、『機動戦士ガンダム』をひとつのターニングポイントとし、宇宙世紀の“次の100年”を描いていく『UC Next 0100』プロジェクトの第1弾作品。短編小説『不死鳥狩り』を元にした新たなMSナラティブガンダムなど新規要素もふんだんに盛り込んだ作品となっている。『コロニー落とし』を察知して面を食った『奇襲の子供たち』と呼ばれたヨナ、ミシエル、リタの3人を中心にした新たな物語が展開される。

SDガンダムクロスシルエット

共通の外装パーツを共用しながらも SD フレーム、クロスシールドフレームという2種のフレームを使用することで、機身のバランスの異なる SD ガンダムを組み立てることができる新コンセプトのガンダム。特にクロスシールドフレームは可動箇所も多く、SD ではこれまで不可能だったポーズも取らせることができるようになった。成形時に異なる色分け箇所も多く、簡単に組立てることができる。「ガンダム」「クロスボーン・ガンダムX1」| ナイロン製で、床切りに、紙で塗られている。



数人からの80体型に近いシルエットと、通常のゲームなどに抑えられている
筋肉を上げたシルエット。2つのシルエットを違いをフレームを変えることで
どちらか高機能なアイテムになっている

プレミアムバンダイで
BB戦士の新規商品登場



LEGEND88 戦艦大和号
(ヒトトリータインョウダン)
アーケードでも人気の高い、戦艦大和号のLEGEND88で商品化。メカや アーノをさんざん使った、豪華な仕様のアイテムで、プレミアム・タイプは「発売 ほぼ絶版品」と、お目当てのプレミアムタイプで販売は、このアイテムが初

**BB戦士三国伝
10周年記念で
リニューアルキットが発売**



2017年に10周年を迎えた「[B]戦士 三国伝」。WEBでのコミックワールド公開などを展開し、2018年にはリユニオン商品・単点発売を、アニメ「SDガンダム 三国伝 BraveBattle Warriors」版の形で発売されたアイテムに、海外キャラクターに使用された服装や神器などをセト、パナーンも今石達による新規に描き起こしイラストで「[B]戦士」のナンバリングが発売された。特に、Blu-ray Boxの特典として作られた監修キュベレイの一般発売は、注目を集めた。



ガンタムベース東京で
SDCS発売記念イベント開催!!

ガンダムへ ス東京では 発売記念イベントを
開催 開発担当のショーウ 今石進 寺島慎也
船田口裕美らが登壇 開発秘話などを語った。



ガンダムベース東京限定のアイテム。プレーの多口フレームにクリアの板を組み合わせるもので、フレーム構造の特色がよくわかるアイテムになっている。

SDガンダム 30th Anniversary



サンライズフェスティバル2018 光臨

毎年夏に開催されている映画イベント「サンライズフェスティバル」では、機動戦士SDガンダムのセレクション上映。上映後のトークショーでは、横井孝二も登壇し、本誌を含めた30周年記念グッズなども紹介された。



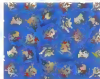
月刊ヤングマガジンと初コラボ

2018年12号より「SDガンダム30周年」を記念したスペシャルアンソロジーの連載がスタート。横井孝二を筆頭、SFマンガ家やイラストレーターがトリビュート作品を描き、オリジナルカードグッズも発行が2019年8月に発売する予定。



30周年記念グッズ発売

30周年記念ロゴやビジュアルを使ったグッズを発売。Tシャツ、トートバッグ、ポーチ、ミニオール、アクリルチャームが発売された。



SDガンダムのキャラクターがモチーフになった生地を発売。主に人革グッズの制作などに用いられる生地が発売されたことは、SDガンダムの盛り上がりを感じさせるものといえる。

アパレルグッズ

かつてSDガンダムファンだった大人に向けて、Tシャツも多種が発売された。音楽をコンセプトにしたブランド「Musikleding」からは、『SDガンダム外伝』シリーズの敵キャラをモチーフにしたTシャツを発売。横井孝二プロデュースによる『ガンダム』のオープニングの1シーンをイメージしたものも発売された。



ガンダムカフェ限定グッズ

ガンダムカフェでは、Tシャツやマグカップ、プレート皿などSDガンダム30周年を記念した限定グッズを販売。また、SDガンダムフェアも開催し、コラボメニューの注文で購入できるプレートグラスも用意された。



輝光合身で ガンシェネシスが復活!!

「元祖SDガンダムワールド」と「SDX」のダブル展開。元祖は、昨年のエルガイヤーの好評を受け、「機動神ガンセット」が発売。エルガイヤーと合体させることで、超大型のガンシェネシスが完成する。また、エルガイヤーと並ぶ最強の機動神カオスガイヤーも発売。これによりカンジュイライダーへの合体も可能。また、「SDX」からは「新SDガンダム外伝」の最終トラゲーンが登場。90年代中期の人気キャラも次々と復活していくことに。



SDX
機動トラゲーン



光臨 0093
影機甲カオスガイヤー



超機神ガンシェネシス

新展開スタート!

中華圏を皮切りに
海外にて新シリーズ始動!

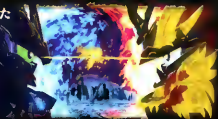


サンライズ×BANDAI SPIRITSが贈る、 新たな「SDガンダム」シリーズ!

長き沈黙を破り、装いも新たに「三国志」をベースにした
SDガンダムたちが登場。

物語も超未来を舞台にリニューアル!

SDガンダムたちが繰り広げる、僕たちの叙事詩
「SDガンダムワールド 三国創傑伝」、ここに開幕!



張飛ゴッドガンダム

関羽ガンダム

孫堅ガンダムアストレイ

曹操ウイングガンダム

劉備ユニコーンガンダム



SDガンダム 30周年大全集

2019年3月21日 発行

発行・編集	株式会社サンライズ
執筆・編集協力	栗原昌宏 高井近志
執筆協力	尾上一等 加々美利治 小林徹也 村崎富士夫
資料協力	株式会社バンダイ 株式会社BANDAI SPIRITS 株式会社バンダイナムコエンターテインメント 株式会社レイアップ 株式会社ホビージャパン 株式会社アストレイズ 横井孝二 尾上一等 邪道 たかのあつのり
協力	出淵 裕 品田冬樹 野中 剛 安藤利明 (KADOKAWA)
装幀・デザイン	株式会社デザインロボ